

p # *p* *b* *f* *b* *p* # *f* # *b*

f

DURATELE MUZICALE

#

1 1/2 1/4 1/8 1/16

#

p

TEORIA MUZICII

b

f

prof. TRAIAN CONSTANTIN

2021

p

b

f

b

f

b

f

#

p

b

f

#

p

b

f

#

p

b

f

#

p

b

f

#

p

b

f

#

1 Nota intreaga

1/2 Doime

1/4 Patrime

1/8 Optime

1/16 Saisprezecime

= 4 timpi = 2 timpi = 1 timp = 1/2 timpi (0,5) = 1/4 timpi (0,25)

Sunetul Muzical

Din punct de vedere fizic, sunetul reprezinta o propagare a undelor sonore naturale, ce se formeaza prin aer, lovire sau frecare, rezultand diverse frecvente sonore. Frecventa Sonora se masoara in Hertz. Exista sunete Temperate si Netemperate.

Sunetele pot fi determinate ca numar de frecvente si vibratii, dar si sunete nedeterminate (specifice celor de percutie idiofone, producand un zgomot periodic).

Frecventele sunetelor ce pot fi percepute de urechea umana se afla intre scara frecventelor mici de **16,5 Hz (infrasunete) pana la scara frecventelor foarte mari de 20.000 Hz (ultrasunete)**.

Sunetul din punct de vedere al teoriei muzicii este temperat sau netemperat, si are patru calitati.

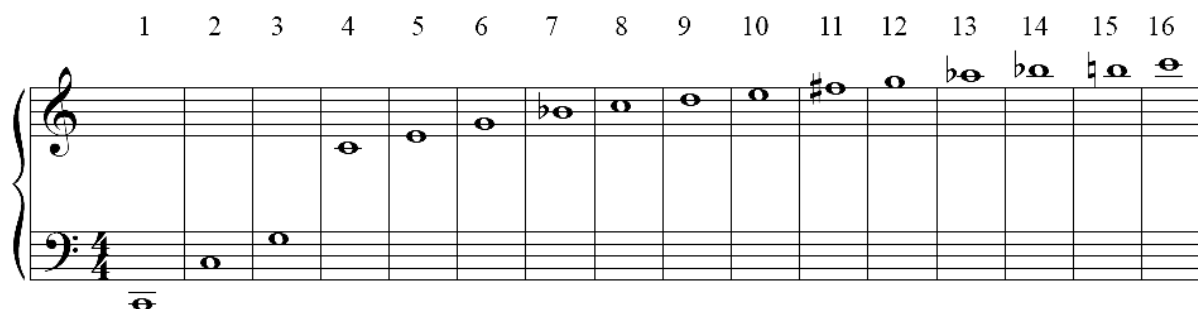
INALTIME - (este redată prin frecventa sonora, inaltimea sunetului La natural, fiind 440 Hz. Aceste componente intervalice dintr-o melodie ajuta la organizarea sistemelor de sintaxa muzicala melodica, polifonica si armonica).

DURATA (redată de ritmul desfasurat pe diferite intervale de timp, ce se masoara in secunde si minute.)

INTENSITATE (reprezinta gradul de producere a sunetelor intr-un spatiu acustic, fiind reprezentata de dinamica muzicala variata de la mici (ppp) medii (mf) si inalte (fff). Aceasta se masoara in **Decibeli**. Urechea umana poate tolera limita normala intre **1 db – 140db**. Peste, provoaca iritarea timpanului, ducand la surzenie.

TIMBRUL (Reprezinta calitatea Sonora, ce are diverse culori spectrale, aceasta se mai numeste **Forma Spectrala a vibratiilor sonore**. Instrumentele muzicale cat si vocile umane se diferentiaza de calitatea sunetelor ce produc diferite timbre sonore, prin armonice superioare, timbrul fiind ajutat si de producerea diferentiata sau omogena a intensitatii instrumentelor muzicale, care canta fie solo, muzica de camera sau sonoritate orchestrala). **Armonicile sunt sunetele naturale ce se nasc din rezonanta acustica a unui sunet, rezultand mai multe vibratii sonore, formand armonice.**

Armonicele Superioare



Armonicele: 1, 2, 4, 8, 16 = sunt 8P

Armonicele: 3, 6, 12 = sunt 5P

Armonicele: 5, 10 = sunt 3M

Armonicele: 7, 14 = sunt 7m

Armonicul: 9 = 2M

Armonicul: 11 = 4+

Armonicul: 13 = 6m

Armonicul: 15 = 7M

3. Intervale muzicale si clasificarea lor

Intervale simple

Intervale compuse (cele peste 8-va)

Intervale Perfecte, Mari, mici, marite, micsorate, dublu marite, dublu micsorate.

Rasturnarea Intervalelor simple si compuse

Intervale Enarmonice (echivalente)

Intervale Armonice

Intervale Consonante si Disonante

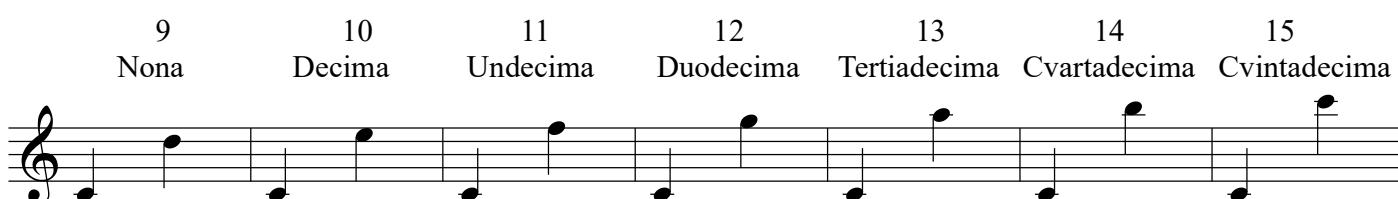
Intervale Diatonice si Cromatice

INTERVALE MUZICALE

Intervale Simple

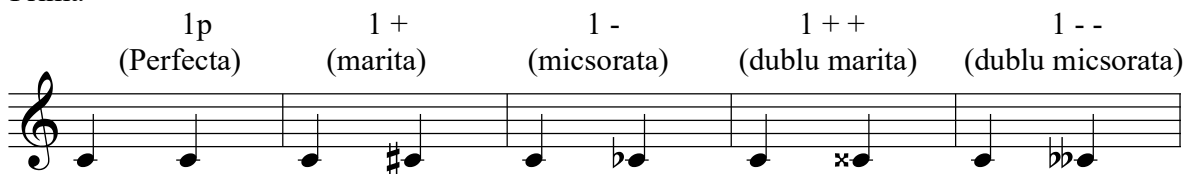


Intervale Compuse



Calitatea Intervalelor Muzicale

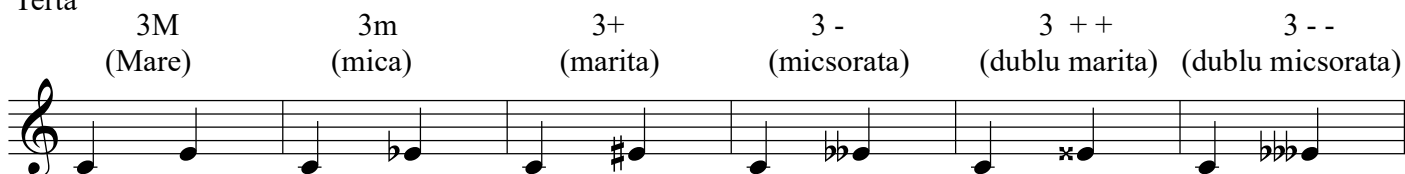
Prima



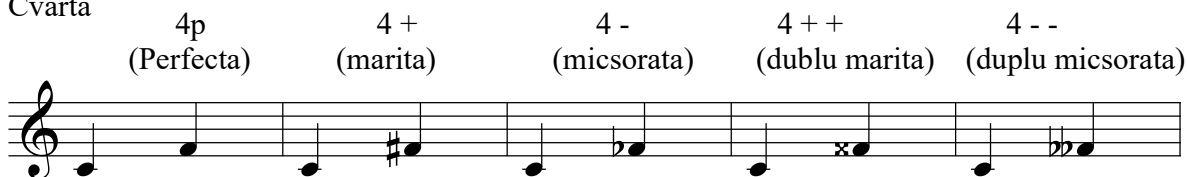
Secunda



Terta



Cvarta



Cvinta

5p (Perfecta) 5+ (marita) 5- (micsorata) 5++ (dublu marita) 5-- (duplu micsorata)



Sexta

6M (Mare) 6m (mica) 6+ (marita) 6- (micsorata) 6++ (dublu marita) 6-- (dublu micsorata)



Septima

7M (Mare) 7m (mica) 7+ (marita) 7- (micsorata) 7++ (dublu marita) 7-- (dublu micsorata)



Octava

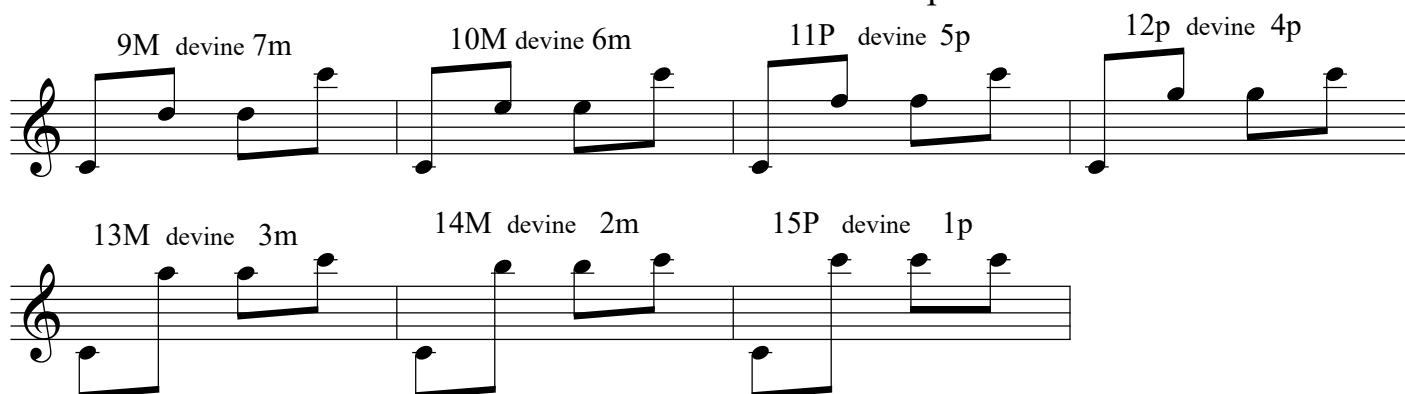
8P (perfecta) 8+ (marita) 8- (micsorata) 8++ (dublu marita) 8-- (dublu micsorata)



Rasturnarea Intervalelor Simple



Rasturnarea Intervalelor Compuse



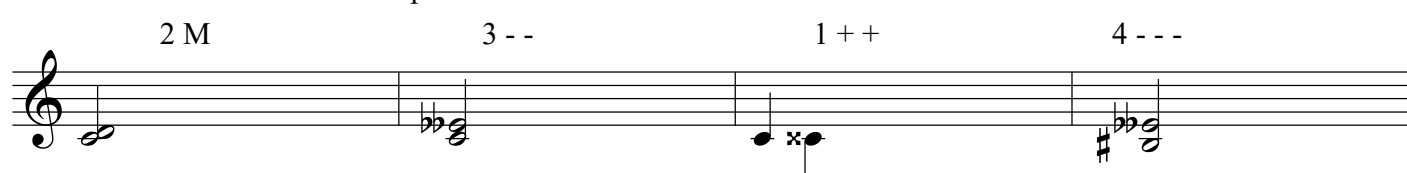
Intervale enarmonice (echivalente), care se scriu diferit dar suna la fel.
(Rolul intervalelor melodice enarmonice este sa ajute trecerea la modulatii indepartate)

Exemplu de intervale enarmonice formate pe sunetele gamei do major,
baza si varful intervalului fiind tratate ca treapte mobile.

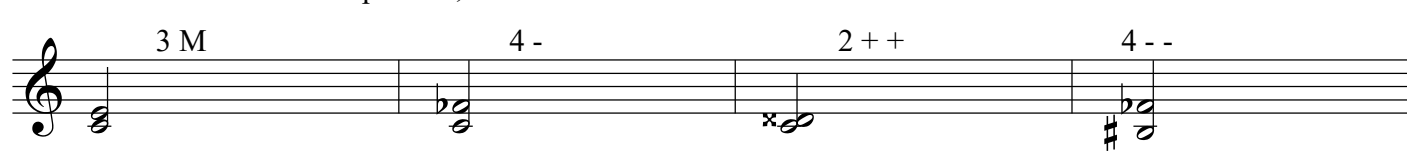
Prima Perfecta scrisa in diferite ipostaze, dar toate suna la fel.



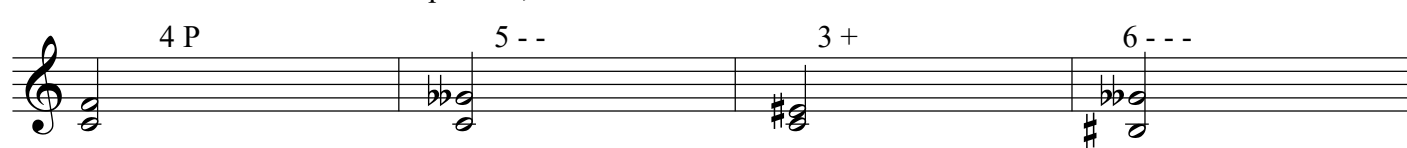
Secunda Mare scrisa in diferite ipostaze dar toate suna la fel.



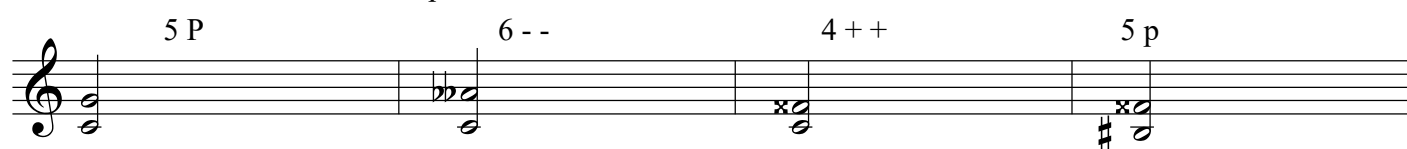
Tera Mare scrisa in diferite ipostaze, dar toate suna la fel.



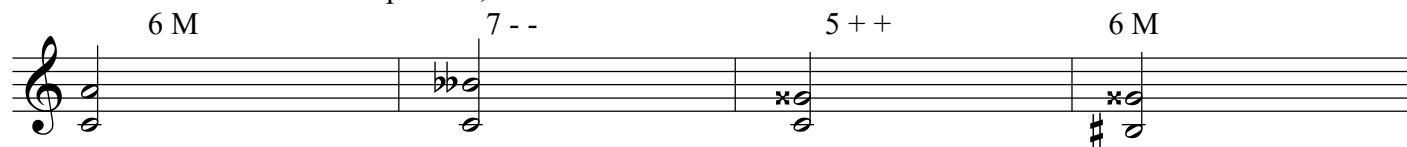
Cvarta Perfecta scrisa in diferite ipostaze, dar toate suna la fel.



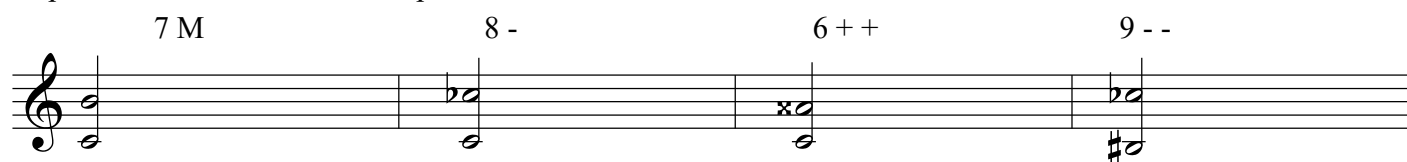
Cvinta Perfecta scrisa in diferite ipostaze, dar toate suna la fel.



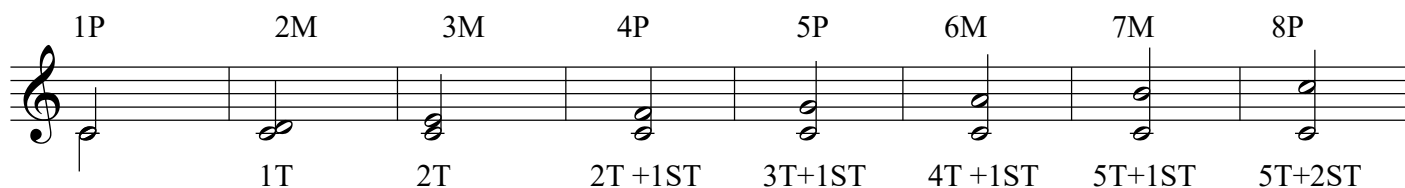
Sexta Mare scrisa in diferite ipostaze, dar toate suna la fel.



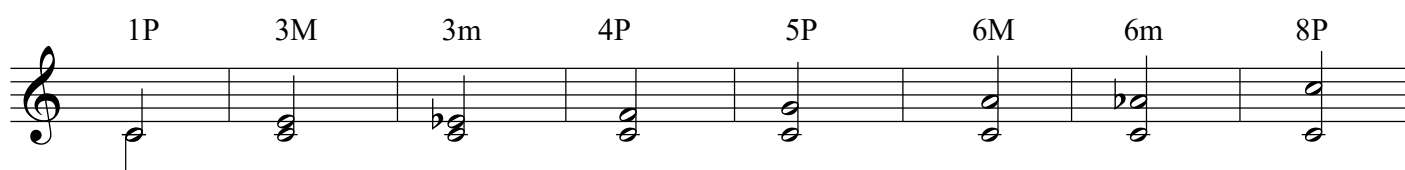
Septima Mare scrisa in diferite ipostaze, dar toate suna la fel.



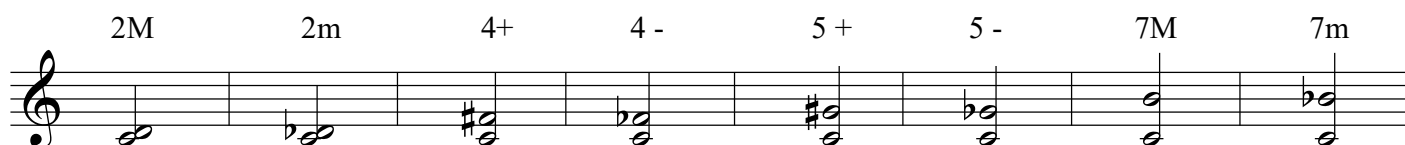
Intervale Armonice (suprapuse pe verticala)



Intervale CONSONANTE in conceptia armoniei clasice tonale



Intervale DISONANTE in conceptia armoniei clasice tonale



INTERVALE DIATONICE

Orice sunet care face parte din gama naturala sau tonalitatea de baza a melodiei,
se mai numesc intervale constitutive.



INTERVALE CROMATICE

Sunt sunete straine, care nu fac parte din gama naturala sau tonalitate de baza a melodiei.



Varianta Re major melodic
(Tr. VII si VI alterate coborator)

(5 -)

(2M)

Accentele muzicale

- **Accente metrice** – cele provenite din masurile muzicale Binare, Ternare, Omogen binare si Ternare, si accente Eterogene. (accentele principale si secundare)
- **Accente ritmice**, de expresie muzicala – cele provenite din ritmuri (sincope, Hemiola, Trioletul, Sextoletul, punctul culminant al frazei melodice).
- **Accent de Dinamica** – cele provenite din nuante muzicale.
- **Accent din semne grafice** (efecte timbrale).
- **Accent din termeni de agogica.**
- **Accent din ornamente muzicale** (note de pasaj melodice).
- **Accent prozodice** / tonice (provenite din textul poetic, in muzica vocala).
- **Accentele Instrumentelor de percutie**, care canta pe baza de nonlegato: toate instrumentele de percutie idiofone si membrafone, prin natura lor, nu pot canta legato, folosesc batai (accente) mici, medii si tari cu baghete si bete, si cele cu clape (pianul, orga, celesta sunt tot instrumente semipercutie).

Accentele muzicale

Accente metrice binare Accente metrice ternare Accente metrice mixte

4 Accent de Sincopa Accent de Hemiole Accent de Hemiole

9 Accentele Sextoletului Accentul semnului de Legato de expresie (de frazare)

12 Accente contratimpate Staccato Martelato

16 Tenuto Marcato

20 *fp* *sfz*

24 *rfz* *pesante* *marc.* *furioso*

28 *accelerando* *tr* *~*

attacca

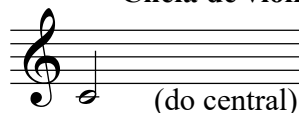
The image displays musical notation for various accents and dynamics. It consists of nine staves of music, each illustrating a specific concept. The first staff shows binary, ternary, and mixed metric accents. The second staff shows syncopated, hemiola, and hemiola accents. The third staff shows sextuplet accents and a legato expression sign. The fourth staff shows contra-timpanic accents, staccato, and martelato. The fifth staff shows tenuto and marcato. The sixth staff shows fortissimo piano and sforzando. The seventh staff shows fortissimo, pesante, marcato, and furioso. The eighth staff shows accelerando, trill, and a wavy line. The ninth staff shows attacca.



Cele 7 chei muzicale

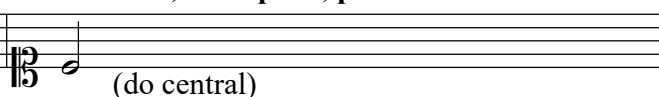
Au fost inventate pentru a usura citirea partituri de catre cei care canta la instrumente transpozitorii de suflat din alama, de suflat din lemn, vocea umana, si de clape. Instrumentele transpozitorii scrise in CHEIA SOL vor transpune astfel:

Cheia de violina



Se foloseste de toate instrumentele Netranspozitorii si de vocea umana (Tenor, Alto si Sopran, si voci de copii. Acestea citesc **Loco**.

Cheia DO, de Sopran, pe linia I



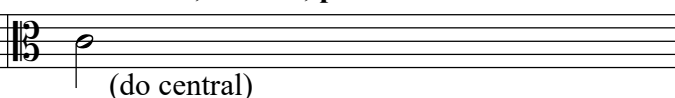
Se foloseste pentru transpozitia instrumentelor acordate in **LA / LA b**

Cheia DO, de Mezzo-Sopran, pe linia a II-a



Se foloseste pentru transpozitia instrumentelor acordate in **FA / FA #**

Cheia DO, de Alto, pe linia a III-a



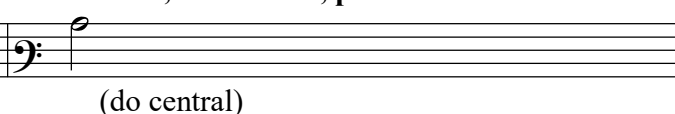
Se foloseste pentru transpozitia instrumentelor acordate in **RE / REb**

Cheia DO, de Tenor, pe linia a IV-a



Se foloseste pentru transpozitia instrumentelor acordate in **SI / SI b**

Cheia FA, de Bariton, pe linia a III-a



Se foloseste pentru transpozitia instrumentelor acordate in **SOL**

Cheia FA, de Bas, pe linia a IV-a



Se foloseste pentru transpozitia instrumentelor acordate in **MI / MI b**, si pentru vocea umana de barbat, bariton, bas, si bas profund.



Cele 7 chei muzicale

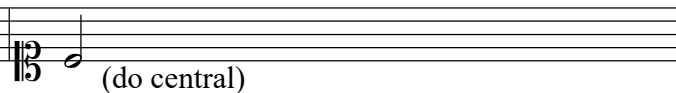
Au fost inventate pentru a usura citirea partiturii de către cei care cântă la instrumente transpozitorii de suflat din alama, de suflat din lemn, vocea umana, și de clape. Instrumentele transpozitorii scrise în CHEIA FA vor transpune astfel:

Cheia de violina



Se folosește pentru transpoziția instrumentelor acordate în **LA / LA b**

Cheia DO, de Sopran, pe linia I



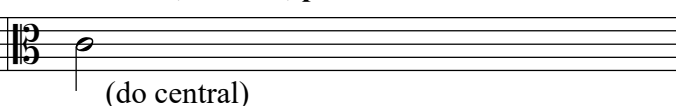
Se folosește pentru transpoziția instrumentelor acordate în **FA / FA #**

Cheia DO, de Mezzo-Sopran, pe linia a II-a



Se folosește pentru transpoziția instrumentelor acordate în **RE / RE b**

Cheia DO, de Alto, pe linia a III-a



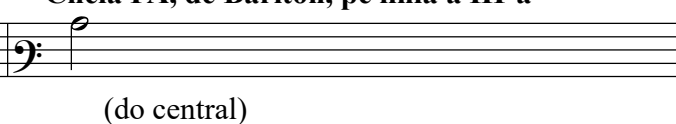
Se folosește pentru transpoziția instrumentelor acordate în **SI / SI b**

Cheia DO, de Tenor, pe linia a IV-a



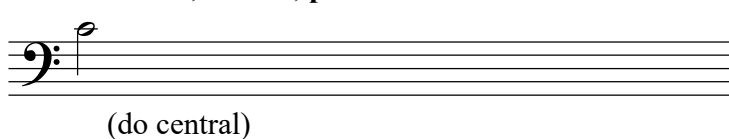
Se folosește pentru transpoziția instrumentelor acordate în **SOL**

Cheia FA, de Bariton, pe linia a III-a



Se folosește pentru transpoziția instrumentelor acordate în **MI / MI b**, și pentru vocea umană de barbat, bariton, bas, și bas profund.

Cheia FA, de Bas, pe linia a IV-a



Se folosește pentru instrumentele Netranspozitorii pentru corzile grave, de suflat din alama și vocea barbatească bariton, bas și bas profund. Acestea citesc **loco**.

INSTRUMENTELE ACORDATE, scrise in CHEIA SOL  si CHEIA de TRANSPOZITIE

Instrument in	Instrument in	Instrument in	Instrument in	Instrument in	Instrument in
Mi / Mi b	Sol	Sib	Re	Fa / Fa #	La

38



Va folosi	Va folosi	Va folosi	Va folosi	Va folosi	Va folosi
Cheia Fa de	Cheia Fa de	Cheia Do de	Cheia Do de	Cheia Do de	Cheia Do de
Bas	Bariton	Tenor	Alto	Mezzo-Sopran	Sopran



INSTRUMENTELE ACORDATE, scrise in CHEIA FA  si CHEIA de TRANSPOZITIE

Instrument in	Instrument in	Instrument in	Instrument in	Instrument in	Instrument in
La	Fa / Fa #	Re	Si b	Sol	Mi / Mi b

44



Va folosi	Va folosi	Va folosi	Va folosi	Va folosi	Va folosi
Cheia Sol de	Cheia Do de	Cheia Do de	Cheia Do de	Cheia Do de	Cheia Fa de
Violina	Sopran	Mezzo-Sopran	Alto	Tenor	Bariton



METRICA MUZICALA

Exista,

- Masuri Simple Binare
- Masuri Simple Ternare
- Masuri Omogene Binare
- Masuri Omogene Ternare
- Masuri Eterogene
- Masuri Alternative (apar diferite masuri metrice pe parcursul partituri)
- Masuri Polimetrice (se folosesc in partiturile corale, orchestrale, sau camerale, pe verticala, la alte voci apar diferite masuri metrice).

Acestea se formeaza prin masuri cu Timpi binari si Timpi ternari.

Cifra superioara a masurii reprezinta numarul de timpi existenti intr-o masura, ce pot fi scrisi intr-o masura muzicala, de la 1 timp pana la 12 timpi, scriitura standard intr-o masura. Exista foarte rare cazuri cand compozitorii pot compune in diferite masuri de 13, 14, 15 timpi etc.

Cifra inferioara a masurii muzicale reprezinta unitatea de masura, cu care se masoara timpii muzicali dintr-o masura, unitatile de masura sunt: Nota intreaga (1), Doimea (2), Patrimea (4), Optimea (8) si Saisprezecimea (16).

Se foloseste exprimarea: (Doi intregi, doua doimi, doua patrimi, doua optimi, doua saisperezecimi, Nu 2 supra 1, 2 supra 2, 3 supra 4, etc. pentru ca masura muzicala nu reprezinta o fractie matematica.

➤ Masuri **simple binare**

$$\frac{2}{1}, \frac{2}{2}, \frac{2}{4}, \frac{2}{8}, \frac{2}{16} (1 + 1)$$

➤ Masuri **simple ternare**

$$\frac{3}{1}, \frac{3}{2}, \frac{3}{4}, \frac{3}{8}, \frac{3}{16} (1 + 1 + 1)$$

➤ Masuri **compuse omogen binare**

$$\frac{4}{1}, \frac{4}{2}, \frac{4}{4}, \frac{4}{8}, \frac{4}{16} (2 + 2)$$

➤ Masuri **compuse omogen ternare**

$$\frac{6}{1}, \frac{6}{2}, \frac{6}{4}, \frac{6}{8}, \frac{6}{16} (3 + 3) \quad \frac{9}{1}, \frac{9}{2}, \frac{9}{4}, \frac{9}{8}, \frac{9}{16} (3 + 3 + 3) \quad \frac{12}{1}, \frac{12}{2}, \frac{12}{4}, \frac{12}{8}, \frac{12}{16} (3 + 3 + 3 + 3)$$

➤ Masuri **compuse eterogen** / Masuri mixte / Aksak)

$$\frac{5}{1}, \frac{5}{2}, \frac{5}{4}, \frac{5}{8}, \frac{5}{16} (2 + 3) \quad \frac{7}{1}, \frac{7}{2}, \frac{7}{4}, \frac{7}{8}, \frac{7}{16} (2 + 2 + 3) \quad \frac{8}{1}, \frac{8}{2}, \frac{8}{4}, \frac{8}{8}, \frac{8}{16} (3 + 3 + 2)$$

$$\frac{9}{1}, \frac{9}{2}, \frac{9}{4}, \frac{9}{8}, \frac{9}{16} (3 + 2 + 2 + 2) \quad \frac{10}{1}, \frac{10}{2}, \frac{10}{4}, \frac{10}{8}, \frac{10}{16} (3 + 3 + 2 + 2)$$

$$\frac{11}{1}, \frac{11}{2}, \frac{11}{4}, \frac{11}{8}, \frac{11}{16} (3 + 3 + 3 + 2)$$

Metrica Muzicala

(Acestea se formeaza cu unitatea de masura: Nota intreaga, Doime, Patrime, Optime si Saisprezecime)

Masuri Simple Binare, cu 2 timpi



Masuri Simple Ternare, cu 3 timpi



Masuri Omogene Binare cu 4 timpi (2+2)



Masuri Omogene Ternare, cu 6 timpi (3+3)



Masuri Omogene Ternare cu 9 timpi (3+3+3)



Masuri Omogene Ternare cu 12 timpi (3+3+3+3)



Masuri Eterogene de 5 timpi (3+2)



Masuri Eterogene de 7 timpi (3+2+2)



Masuri Eterogene de 8 timpi (3+3+2)



Masuri Eterogene de 9 timpi (3+2+2+2)



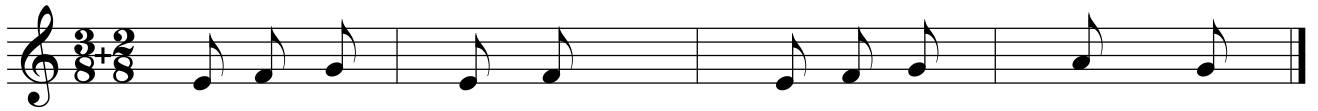
Masuri Eterogene de 10 timpi (3+3+2+2)



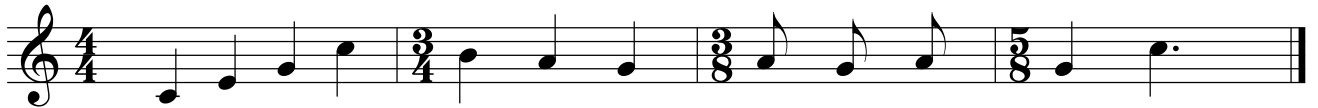
Masuri Eterogene de 11 timpi (3+3+3+2)



Masuri alternative simetrice
(Unitatea de timp ramane aceeași, și se notează
o singură dată, la începutul partiturii)



Masuri Alternative asimetrice
(la fiecare masura se schimba masura muzicala)



Masuri Polimetrice
(Fiecare instrument cântă în altă măsură)

Violin

Viola

Cello

A musical score for three instruments: Violin, Viola, and Cello. The Violin part is in 4/4 time, the Viola part is in 3/4 time, and the Cello part is in 6/8 time. The notation consists of four measures, each containing two eighth notes. The notes are G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, and G5.

Correspondenta masurilor Binare, Ternare si Mixte

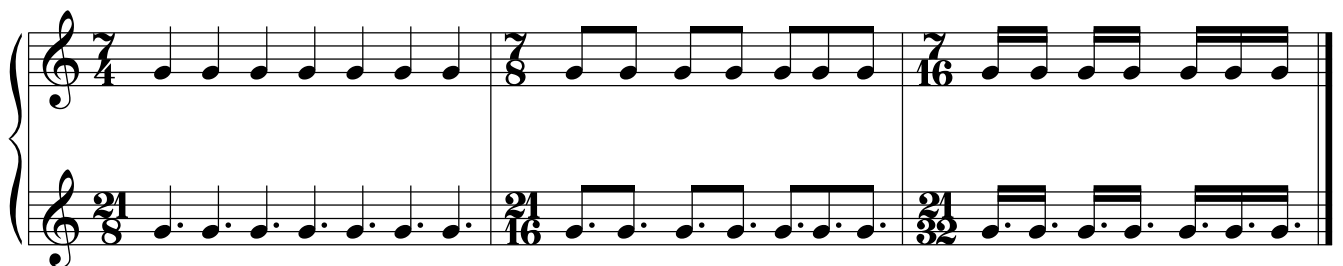
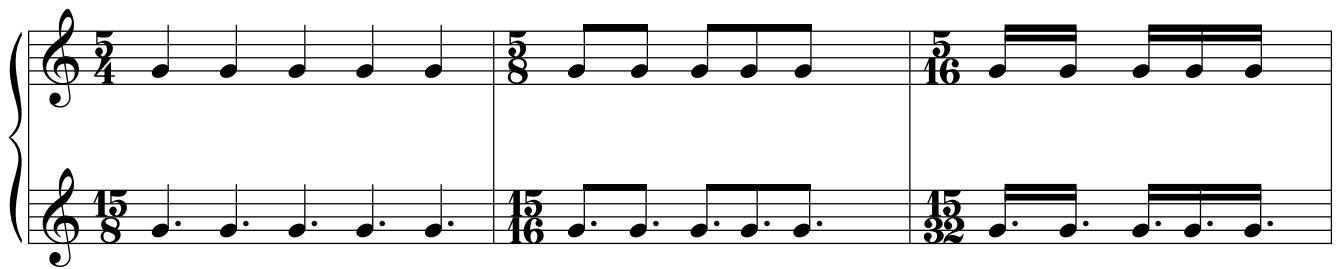
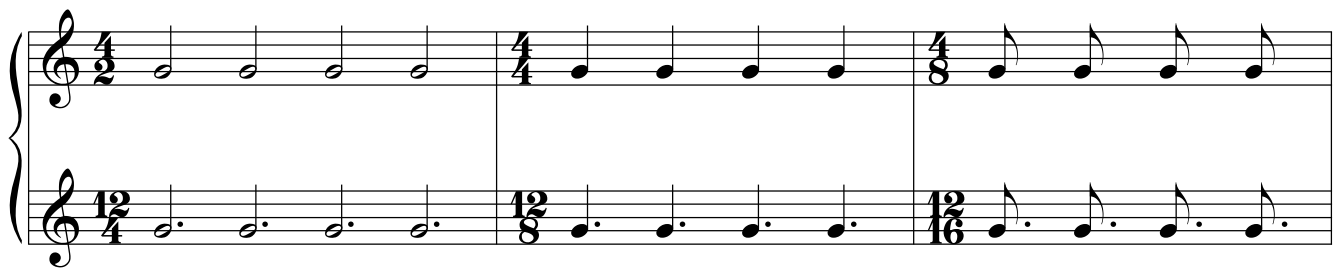
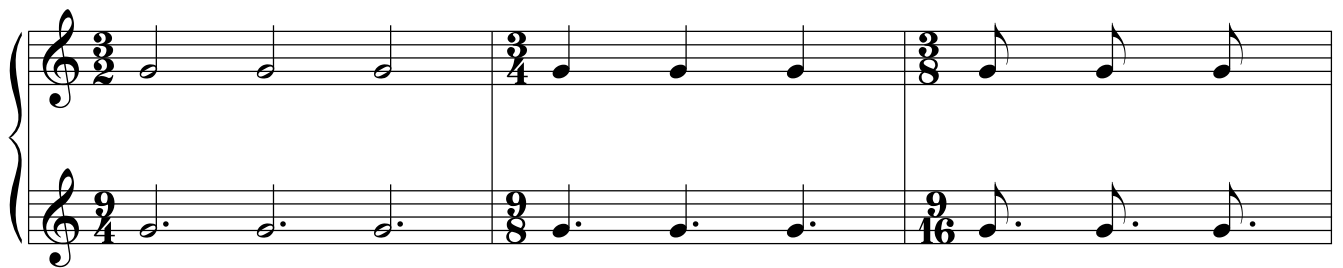
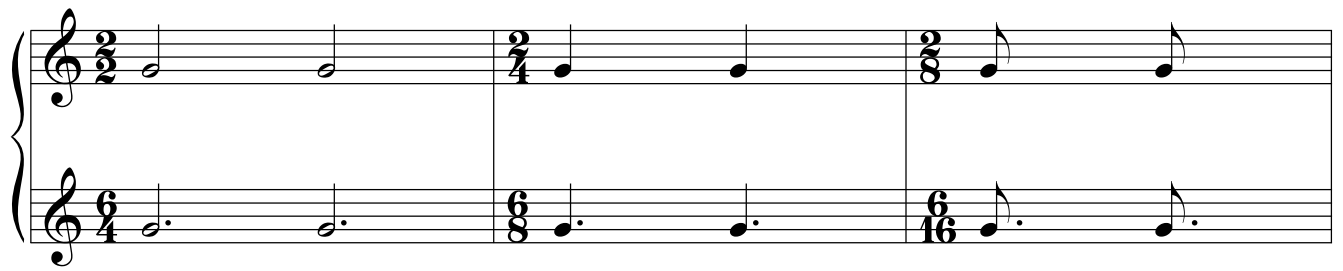
Intregi cu Doimi	Doimi cu Patrimi	Patrimi cu Optimi	Optimi cu Saisprezecimi	Saisprezecimi cu Treizecidoimi	
B T	B T	B T	B T	B T	
1/1 = 3/2	1/2 = 3/4	1/4 = 3/8	1/8 = 3/16	1/16 = 3/32	Cele de 1=3
2/1 = 6/2	2/2 = 6/4	2/4 = 6/8	2/8 = 6/16	2/16 = 6/32	Cele de 2= 6
3/1 = 9/2	3/2 = 9/4	3/4 = 9/8	3/8 = 9/16	3/16 = 9/32	Cele de 3= 9
4/1 = 12/2	4/2 = 12/4	4/4 = 12/8	4/8 = 12/16	4/16 = 12/32	Cele de 4=12
5/1 = 15/2	5/2 = 15/4	5/4 = 15/8	5/8 = 15/16	5/16 = 15/32	Cele de 5=15
6/1 = 18/2	6/2 = 18/4	6/4 = 18/8	6/8 = 18/16	6/16 = 18/32	Cele de 6=18
7/1 = 21/2	7/2 = 21/4	7/4 = 21/8	7/8 = 21/16	7/16 = 21/32	Cele de 7=21
8/1 = 24/2	8/2 = 24/4	8/4 = 24/8	8/8 = 24/16	8/16 = 24/64	Cele de 8=24

Din **Binar** spre **Ternar** = se calculeaza cu inmultire (**X 3**), iar ritmul se diminueaza (micsoreaza)

Din **Ternar** spre **Binar** = se calculeaza cu impartire (**: 3**), iar ritmul se augumenteaza (mareste)

Din Mixt spre Mixt = Se calculeaza la fel.

Correspondenta masurilor binare, ternare si mixte



Cele 10 Ornamente muzicale

Apogiatura, Mordentul, Grupetul, Trilul, Glissando, Portato, Arpeggiato, Tremolo, Fioritura, Cadenta

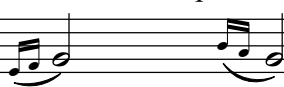
Apogiatura Scurta

inferioara superioara



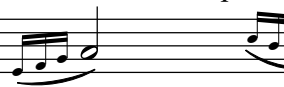
Apogiatura Dubla

inferioara superioara



Apogiatura Tripla

inferioara superioara



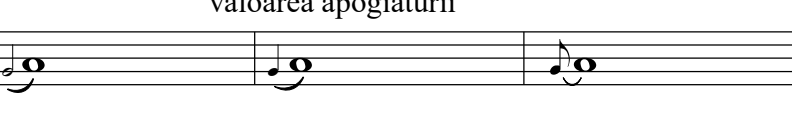
Apogiatura Posterioara



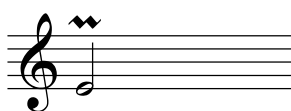
Apogiatura multipla



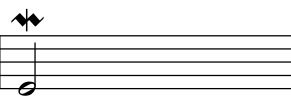
Apogiatura lunga - ia din valoarea normala, cat indica valoarea apogiatunii



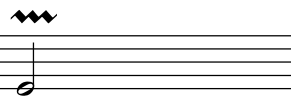
Mordentul superior



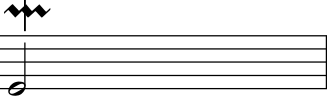
Mordentul inferior



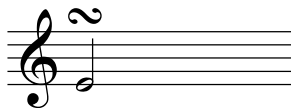
Mordentul dublu superior



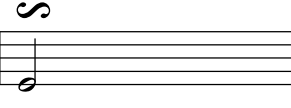
Mordentul dublu inferior



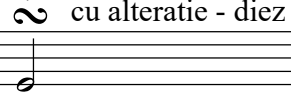
Grupetul superior



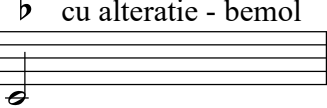
Grupetul inferior



Grupetul superior cu alteratie - diez



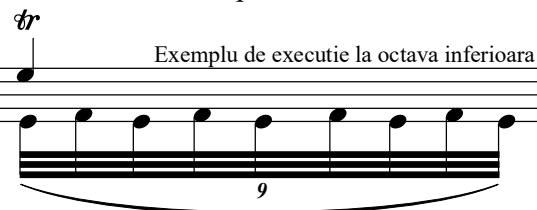
b Grupetul inferior cu alteratie - bemol



Trilul Baroc incepe cu nota superioara



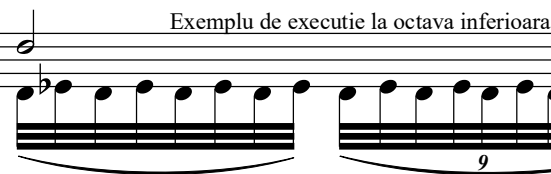
Trilul Clasic incepe cu nota reala



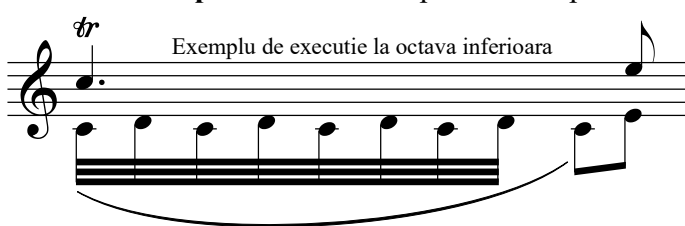
Trilul cu alteratie - diez



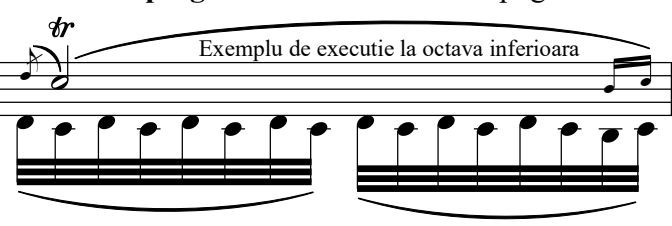
b Trilul cu alteratie - bemol



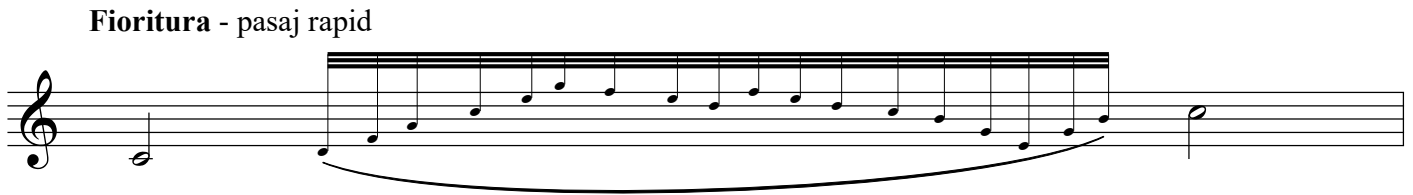
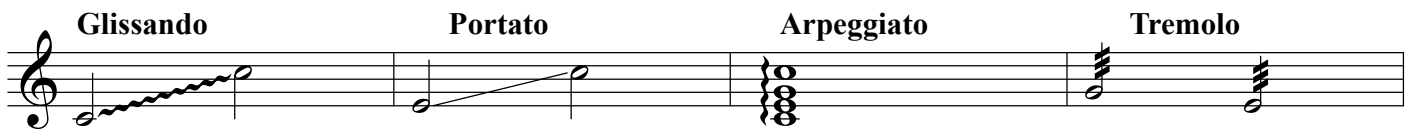
Trilul cu punct - inceteaza pe valoarea punctata



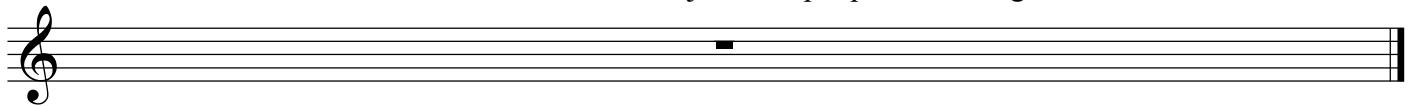
Trilul cu pregatire si incheiere - cu apogiatuni



Cele 10 Ornamente muzicale



Cadenta melodica - de virtuoziitate. Reprezinta o sectiune muzicalam, aflata la sfarsitul lucrarii muzicale. intalnita in sonatele si concertele preclasice, si clasice. Solistul avand libertatea de a interpreta ritmul adlibitum, rubato sau justo tempo, plina de energie si tehnica.



Ornamentele Muzicale

Apogiatura Scurta: Simpla, Dubla Tripla si Multipla

Apogiatura simpla taiata

Se scrie

apogiatura cu nota identica apogiatura superioara apogiatura inferioara

Se executa

Apogiatura simpla posteriora

Se scrie

Se executa

Apogiatura dubla

Se scrie

Se executa

Apogiatura dubla pe diferite durate

Se scrie

Se executa

Apogiatura tripla pe diferite durate

Se scrie

Se executa

Apogiatura multipla

Se scrie

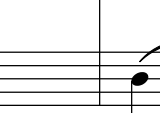
Se executa

Ornamente Muzicale
Apogiatura Lunga, simpla si netaiata,
de saisprezecime, optime, patrima si doime

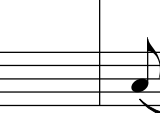
Apogiaturi binare, care iau jumate din valoarea notei

Se scrie				
	apogiatura de saisprezecime	apogiatura de optime	apogiatura de patrima	apogiatura de doime
Se executa				

Apogiaturi ternare, a duratelor cu punct, care iau doua jumatati din valoarea notei,
si ramane cu punctul ca a treia parte din nota

Se scrie			
	apogiatura de optime	apogiatura de patrima	apogiatura de doime
Se executa			

Apogiaturi mixte, care iau din valoarea notei, in functie de durata pe care
o indica apogiatura, si ramane cu restul din valoarea notei

Se scrie			
	apogiatura de optime	apogiatura de optime	apogiatura de patrima
Se executa			

Mordentul

Mordentul se produce intre notele vecine, la secunda mare sau mica, fie ascendent sau descendent.
Mordentul, in armonie clasica este intalnit ca nota melodica, sub forma de broderie.

Mordentul simplu superior

Se scrie

Se executa

Mordentul simplu inferior

Se scrie

Se executa

Mordentul dublu superior

Se scrie

Se executa

Mordentul dublu inferior

Se scrie

Se executa

Mordentul cu alteratii

Se scrie

Se executa

(superior) Grupetul (inferior)

Grupet de Allegro, pe un sunet, cu nota vecina / Grupet de Adagio, pe un sunet, pe valori scurte
cu 4 sunete pe timp cu 5 sunete pe timp

Se scrie

Se executa

Grupet de Adagio, pe un sunet, pe valori lungi / Grupet de Adagio, intre 2 sunete,
cu 5 sunete pe o doime pe a doua jumătate de timp

Se scrie

Se executa

Grupet de Adagio, pe ultimul sfert de durata / Grupet de Allegro, cu note la unison, de triolet,
pe a doua jumătate

Se scrie

Se executa

Grupet de Allegro, pe valori cu punct, de triolet, pe a doua jumătate de timp / Grupetul Ternar, intre doua masuri,
pe punctul muzical

Se scrie

Se executa

ALLEGRO **ADAGIO**
Tempouri rapide (pe 4 sunete) / Tempouri mijlocii si lente (pe 5 sunete)

G. notei intregi Superior Inferior Superior inferior

Se scrie

se executa

Incepe cu nota vecina, pe 4 sunete incepe cu nota reala, pe 5 sunete

ALLEGRO **ADAGIO**

G. doimii cu punct Superior Inferior Superior inferior

Se scrie

se executa

Incepe cu nota vecina, pe 4 sunete incepe cu nota reala, pe 5 sunete

ALLEGRO **ADAGIO**

G. doimii Superior Inferior Superior inferior

Se scrie

se executa

Incepe cu nota vecina, pe 4 sunete incepe cu nota reala, pe 5 sunete

ALLEGRO **ADAGIO**

G. patrimii Superior Inferior Superior inferior

Se scrie

se executa

Incepe cu nota vecina, pe 4 sunete incepe cu nota reala, pe 5 sunete

ALLEGRO **ADAGIO**

G. patrimii cu punct Superior Inferior Superior inferior

Se scrie

se executa

Incepe cu nota vecina, pe 4 sunete incepe cu nota reala, pe 5 sunete

Grupetul cu alteratii

Allegro

Scris

Se executa

5

5

5

5

Grupetul pus pe diferite durate muzicale in tempo rapid si lent

Allegro Adagio Allegro Adagio

Scris

Se executa

5

4

5

Allegro Adagio Allegro Adagio

Scris

Se executa

5

5

5

Allegro Adagio Allegro Adagio

Scris

Se executa

4

5

5

TRILUL CLASIC in ADAGIO se executa pe valori binare de 1/64, combinate cu diviziuni normale si exceptionale binare (3,5,7,9,11,13,15,17 etc)

Acesta este Trilul matematic. Trilul uman este mai liber.

Adagio (♩ = 60)

rit.

Se scrie

Se executa

Trilul cu 65 de note intr-o Nota Intreaga

(16)

(16)

(16)

17

rit.

Adagio (♩ = 60)

Se scrie

Se executa

Trilul cu 49 de note intr-o Doime cu punct

(16)

(16)

17

rit.

Adagio (♩ = 60)

Se scrie

Se executa

Trilul cu 33 de note intr-o Doime

(16)

17

rit.

Adagio (♩ = 60)

Se scrie

Se executa

Trilul cu 24 de note intr-o Patrime cu Punct

(16)

(8)

rit.

Adagio (♩ = 60)

Se scrie

Se executa

Trilul cu 17 note intr-o Patrime

17

rit.

Adagio (♩ = 60)

Se scrie

Se executa

Trilul cu 9 note intr-o Optime

9

rit.

TRILUL BAROC in ADAGIO incepe cu nota superioara, in crescendo, cu Tenuto, (se tine mai lung primul sunet), restul notelor se executa cu valori scurte, si poco accelerando cu decrescendo.

Adagio ($\text{♩} = 60$) Acesta este Trilul matematic. Trilul uman este mai liber.

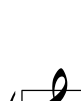
Se scrie 

Se executa 

Trilul cu 32 de note intr-o Nota Intreaga

9

rit.

Se scrie 

Se executa 

Trilul cu 24 de note intr-o Doime cu punct

9

rit.

Se scrie 

Se executa 

Trilul cu 16 note intr-o Doime

9

rit.

Se scrie 

Se executa 

Trilul cu 12 note intr-o Patrime cu Punct

5

rit.

Se scrie 

Se executa 

Trilul cu 8 note intr-o Patrime

3

rit.

Se scrie 

Se executa 

Trilul cu 4 note intr-o Optime

3

rit.

TRILUL CLASIC in ALLEGRO se executa pe valori binare de 1/32, combinate cu diviziuni normale si exceptionale binare (3,5,7,9,11,13,15,17 etc)

Allegro (♩ = 120) Acesta este Trilul matematic. Trilul uman este mai liber.

Se scrie

Trilul cu 35 de note intr-o Nota Intreaga

Se executa

The notation shows a treble clef with a whole note. Above the staff is a wavy line representing the trill. Below the staff, the notes of the trill are written in a single line, grouped by a brace. A '9' is written above the last group of notes.

Allegro (♩ = 120)

Se scrie

Trilul cu 25 de note intr-o Doime cu punct

Se executa

The notation shows a treble clef with a dotted half note. Above the staff is a wavy line representing the trill. Below the staff, the notes of the trill are written in a single line, grouped by a brace. A '9' is written above the last group of notes.

Allegro (♩ = 120)

Se scrie

Trilul cu 17 note intr-o Doime

Se executa

The notation shows a treble clef with a half note. Above the staff is a wavy line representing the trill. Below the staff, the notes of the trill are written in a single line, grouped by a brace. A '9' is written above the last group of notes.

Allegro (♩ = 120)

Se scrie

Trilul cu 13 de note intr-o Patrime cu Punct

Se executa

The notation shows a treble clef with a dotted quarter note. Above the staff is a wavy line representing the trill. Below the staff, the notes of the trill are written in a single line, grouped by a brace. A '5' is written above the last group of notes.

Allegro (♩ = 120)

Se scrie

Trilul cu 9 note intr-o Patrime

Se executa

The notation shows a treble clef with a quarter note. Above the staff is a wavy line representing the trill. Below the staff, the notes of the trill are written in a single line, grouped by a brace. A '9' is written above the last group of notes.

Allegro (♩ = 120)

Se scrie

Trilul cu 5 note intr-o Optime

Se executa

The notation shows a treble clef with an eighth note. Above the staff is a wavy line representing the trill. Below the staff, the notes of the trill are written in a single line, grouped by a brace. A '5' is written above the last group of notes.

TRILUL BAROC in ALLEGRO se executa pe valori binare de 1/32,

Trilul baroc se executa pana la jumatatatea ultimului timp, apoi este urmat de o pauza scurta

Acesta este Trilul matematic. Trilul uman este mai liber.

Allegro (♩ = 120)

Se scrie

Trilul cu 28 de note intr-o Nota Intreaga

Se executa

Allegro (♩ = 120)

Se scrie

Trilul cu 20 de note intr-o Doime cu punct

Se executa

Allegro (♩ = 120)

Se scrie

Trilul cu 12 note intr-o Doime

Se executa

Allegro (♩ = 120)

Se scrie

Trilul cu 8 note intr-o Patrime cu Punct

Se executa

Allegro (♩ = 120)

Se scrie

Trilul cu 6 note intr-o Patrime

Se executa

Allegro (♩ = 120)

Se scrie

Trilul cu 4 note intr-o Optime

Se executa

Trilul Clasic de Adagio

Trilul Clasic de Allegro

	Adagio (♩ = 60)	Allegro (♩ = 120)
Se scrie		
Se executa	Trilul cu 5 note intr-o Saisprezecime 	Trilul cu 3 note intr-o Saisprezecime

Trilul Baroc de Adagio

Trilul Baroc de Allegro

	Adagio (♩ = 60)	Allegro (♩ = 120)
Se scrie		
Se executa	Trilul cu 4 note intr-o Saisprezecime 	Trilul cu 4 note intr-o Saisprezecime

Adagio (♩ = 60)	Allegro (♩ = 120)	Prestississimo (♩ = 240)

Nonoletul de Saizecipatrima (1/64) in tempo Adagio, Suna identic ca executie cu
Nonoletul de Treizecipatrima (1/32) in tempo Allegro si cu
Nonoletul de Saizeprezecime (1/16) in Prestississimo.

Deoarece Tempo-ul este crescut, dublat si cvadruplat, iar ritmul este diminuat,
in realitate, cele 3 tipuri de nonolete suna identic ca executie, doar scrierea difera.

- ♩ = 30 Bataile Metronomice pot fi calculate prin dublarea referintei metronomice si diminuarea duratelor muzicale, luand ca referinta pulsul arterei radiale, de la incheietura mainii stangi, sau artera carotida, de la gat.
- ♩ = 60
- ♩ = 120 Conform standardelor medicinei mondiale, bataile inimii sunt considerate normale intre 60-80 bpm. De aceea majoritatea compozitorilor prefera sa compuna in tempo-uri medii.
- ♩ = 240

Duratele muzicale cu raportul matematic

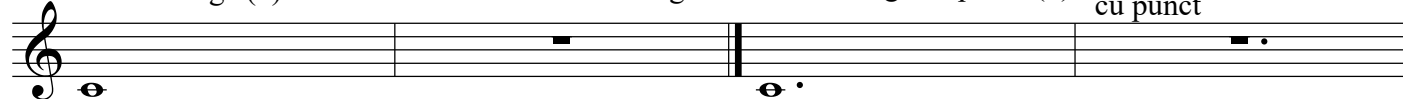
Maxima	Longa	Breve	Nota intreaga	Doime	Patrim	Optime	Saispre zecime	Trezeci doime	Saizeci Patrim	Osuta Douazeci optime
8/1	4/1	2/1	1/1	1/2	1/4	1/8	1/16	1/32	1/64	1/128
1+1+1+1+ 1+1+1+1+ 1+1+1+1+ 1+1+1+1+	1+1+1+1+ 1+1+1+1+ 1+1+1+1+ 1+1+1+1+ 1+1+1+1+=16 (16/4)	1+1+1+1+ 1+1+1+1+=8 (8/4)	1+1+1+1=4 (4/4)	1+1=2 (2/4)	1	1:2=0.5	1:4=0.25	1:8=0,125	1:16= 0.0625	1:32= 0,03125
1+1+1+1+ 1+1+1+1+ 1+1+1+1+ 1+1+1+1+= (32/4)										
(8de1)	(4de1)	(2de1)		(2din1)	(4din1)	(8din1)	(16din1)	(32din1)	(64din1)	(128din1)

Duratele si Pauzele muzicale

Valori BINARE (2)

Valori TERNARE (3)

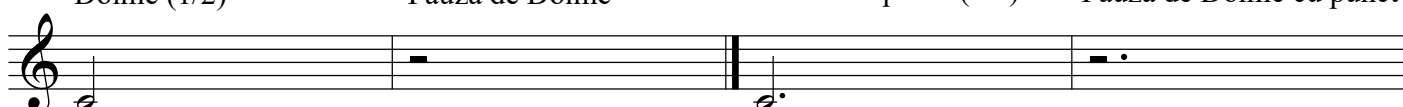
Nota Intreaga (1)	Pauza de Nota intreaga	Nota Intreaga cu punct (1)	Pauza de Nota intreaga cu punct
-------------------	------------------------	----------------------------	---------------------------------



Valori BINARE

Valori TERNARE

Doime (1/2)	Pauza de Doime	Doime cu punct (1/2)	Pauza de Doime cu punct
-------------	----------------	----------------------	-------------------------



Valori BINARE

Valori TERNARE

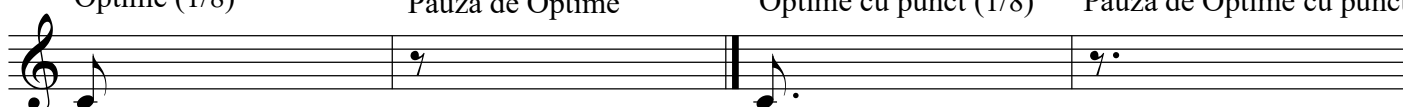
Patrime (1/4)	Pauza de Patrime	Patrime cu punct (1/4)	Pauza de Patrime cu punct
---------------	------------------	------------------------	---------------------------



Valori BINARE

Valori TERNARE

Optime (1/8)	Pauza de Optime	Optime cu punct (1/8)	Pauza de Optime cu punct
--------------	-----------------	-----------------------	--------------------------



Valori BINARE

Valori TERNARE

Saisprezecime (1/16)	Pauza de Saisprezecime	Saisprezecime cu punct (1/16)	Pauza de Saisprezecime cu punct
----------------------	------------------------	-------------------------------	---------------------------------



Valori BINARE

Valori TERNARE

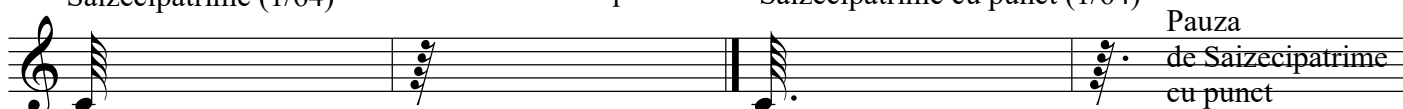
Treizecidoime (1/32)	Pauza de Treizecidoime	Treizecidoime cu punct (1/32)	Pauza de Treizecidoime cu punct
----------------------	------------------------	-------------------------------	---------------------------------



Valori BINARE

Valori TERNARE

Saizecipatrime (1/64)	Pauza de Saizecipatrime	Saizecipatrime cu punct (1/64)	Pauza de Saizecipatrime cu punct
-----------------------	-------------------------	--------------------------------	----------------------------------



Prelungirea duratelor prin Punctul muzical, Legato de durata si Coroana

	Nota intreaga cu punct		$4 + 2 = 6$ timpi
	Nota intreaga cu dublu punct		$4 + 2 + 1 = 7$ timpi
	Nota intreaga cu triplu punct		$4 + 2 + 1 + 0,50 = 7,5$ timpi
	Doimea cu punct		$2 + 1 = 3$ timpi
	Doimea cu dublu punct		$2 + 1 + 0,50 = 3,5$ timpi
	Doimea cu triplu punct		$2 + 1 + 0,50 + 0,25 = 3,75$ timpi
	Patrimea cu punct		$1 + 0,50 = 1,50$ timpi
	Patrimea cu dublu punct		$1 + 0,5 + 0,25 = 1,75$ timpi
	Patrimea cu triplu punct		$1 + 0,5 + 0,25 + 0,125 = 1,875$ timpi
	Optimea cu punct		$0,5 + 0,25 = 0,75$ timpi
	Optimea cu dublu punct		$0,5 + 0,25 + 0,125 = 0,875$ timpi
	Optimea cu triplu punct		$0,5 + 0,25 + 0,125 + 0,0625 = 0,9375$ timpi

Coroana muzicala (Fermata)



4 Timp

De regula, Coroana se poate pune deasupra tuturor duratelor muzicale. Coroana are rolul de prelungire a sunetului muzical, ce permite prelungirea duratei la alegere, dupa bunul simt muzical si estetic.



2 Timp

In practica dirijorala, Coroana se foloseste pe sunete sau acorduri, in functie de tempo muzical, si la finalul unei lucrari muzicale cu semnul decrescendo sau diminuendo.



1 Timp



0,5 Timp ($1:2=0,5$)



0,25 Timp ($1:4 = 0.25$)

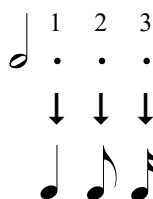


0,75 Timp ($1:8 = 0,75$)



0,125 Timp ($1:16 = 0,125$)

Doimea cu triplu punct



Punctul muzical are rolul de a prelungi cu o jumătate de timp, valoarea notei.

Primul punct, imprumuta doimii o jumătate de timp, rezulta o patrimie;

Al doilea punct, imprumuta patrimii (punctul 1) o jumătate de timp, rezulta o optime;

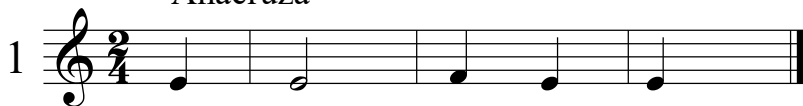
Al treilea punct, imprumuta optimii (punctul 2) o jumătate de timp, rezulta o saispzeciime.

Duratele muzicale pot avea si 4, 5 etc puncte, dar citirea si executarea devine foarte confuza si dificila.

Formule metro-ritmice

(Anacruza, Sincopa, Contratimpul)

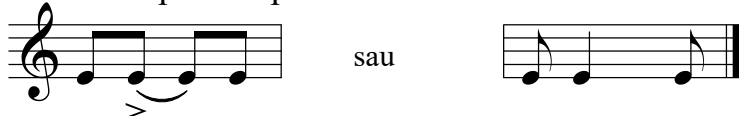
Anacruza



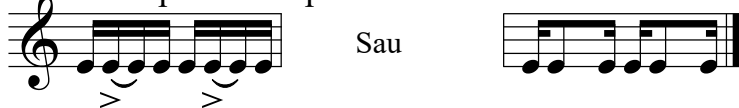
Sincopa de Patrim



Sincopa de Optime



Sincopa de Saisprezecime



Contratimpul de pauze cu patrimi



Contratimpul de pauze cu optimi



Contratimp de pauze cu saispreszecimi



1. **Anacruza** este o formula metro-ritmica, si inseamna o masura incompleta a timpilor muzicali, dar se completeaza la sfarsitul partiturii timpilor muzicali, ce lipsesc din prima masura.

2. **Sincopa** inseamna (Soc) din limba greaca, este o formula metro-ritmica, in care timpul tare principal se contopeste (uneste) cu timpul slab secundar, iar timpul slab devine timp accentuat, puternic. Se noteaza printr-o acolada numita Legato de durata, Formula sincopei pe valori egale este: (Scurt-Lung-Scurt).

3. **Contratimpul** muzical este o formula metro-ritmica, unde sunetele muzicale de pe timpii principali, timpul unul este inlocuit cu pauza muzicala. Formula trebuie sa se repete minim doua masuri muzicale ca sa fie contratimp muzical.

2) 1 2 / 1 2 / 1 2 / 1 2 /

3) 1 2 3 / 1 2 3 / 1 2 3 / 1 2 3 /

4) 1 2 3 4 / 1 2 3 4 / 1 2 3 4 / 1 2 3 4 /

5) 1 2 3 4 5 / 1 2 3 4 5 / 1 2 3 4 5 / 1 2 3 4 5 /

6) 1 2 3 4 5 6 / 1 2 3 4 5 6 / 1 2 3 4 5 6 / 1 2 3 4 5 6 /

7) 1 2 3 4 5 6 7 / 1 2 3 4 5 6 7 / 1 2 3 4 5 6 7 / 1 2 3 4 5 6 7 /

8) 1 2 3 4 5 6 7 8 / 1 2 3 4 5 6 7 8 / 1 2 3 4 5 6 7 8 / 1 2 3 4 5 6 7 8 /

9) 1 2 3 4 5 6 7 8 9 / 1 2 3 4 5 6 7 8 9 / 1 2 3 4 5 6 7 8 9 / 1 2 3 4 5 6 7 8 9 /

10) 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 / 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 / 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 / 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 /

11) 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 / 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 / 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 / 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 /

12) 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 / 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 / 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 / 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 /

Sincopa este un element ritmic binar,

Unirea se produce între 2 timpi egali sau inegali,

Unirea se poate produce și la nivelul duratelor cu subdiviziuni normale și exceptionale,

Unirea timpului TARE de cel SLAB în Metru TERNAR sau metrul Compus ETEROGEN,

Unirea timpului SLAB de cel TARE în metrul Binar, Ternar sau Compus Omogen.

LANTURI DE SINCOPE PE TIMPI

Măsura 2/4 = timpii: **2-1**,

Măsura 3/4 = timpii: **2-3**, **1-2**, 3-1,

Măsura 4/4 = timpii: **2-3**, 4-1,

Măsura 5/4 = timpii: **2-3**, 4-5, **1-2**, 3-4, 5-1

Măsura 6/4 = timpii: **2-3**, 4-5, 6-1,

Măsura 7/4 = timpii: **2-3**, 4-5, 6-7, **1-2**, 3-4, 5-6, 7-1

Măsura 8/4 = timpii: **2-3**, 4-5, 6-7, 8-1,

Măsura 9/4 = timpii: **2-3**, 4-5, 6-7, 8-9, **1-2**, 3-4, 5-6, 7-8, 9-1

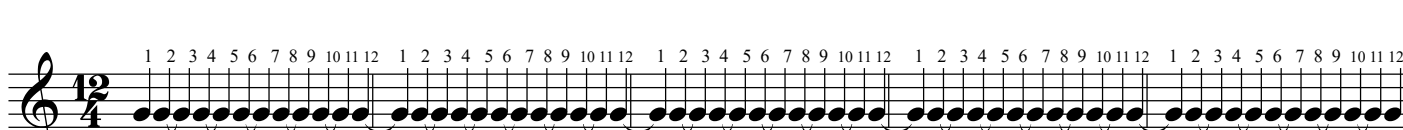
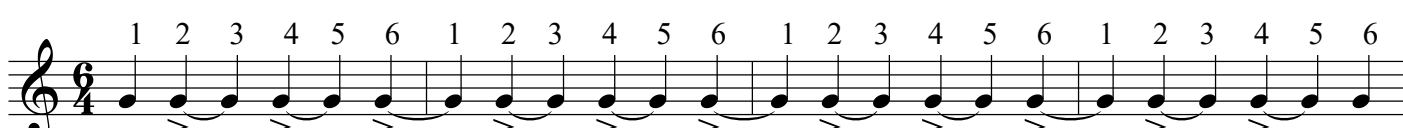
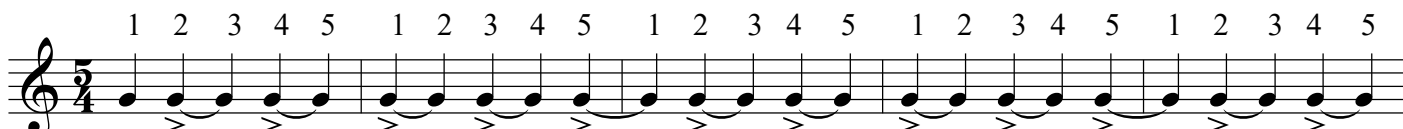
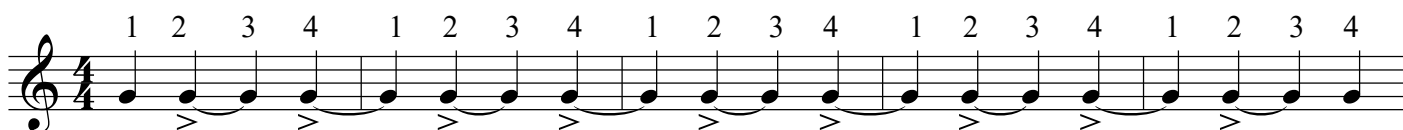
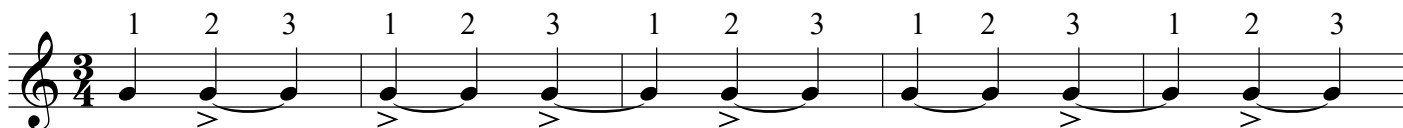
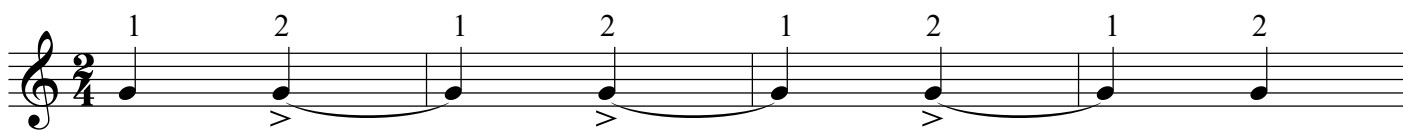
Măsura 10/4 = timpii: **2-3**, 4-5, 6-7, 8-9, 10-1,

Măsura 11/4 = timpii: **2-3**, 4-5, 6-7, 8-9, 10-11, **1-2**, 3-4, 5-6, 7-8, 9-10, 11-1

Măsura 12/4 = timpii: **2-3**, 4-5, 6-7, 8-9, 10-11, 12-1,

Catene de Sincope

In masuri Binare, Ternare, Compuse Omogen si Eterogen
PE TIMPI



Sincopa cu durate binare, pe timpi egali, in interiourul masurii

Sincopa de Note intregi egale

Desfacuta

Concentrata

Detailed description: This musical example shows a syncopation of equal whole notes. The top staff is in 1/1 time, with a whole note on C4, followed by a half rest, then a whole note on D4, and another half rest. A slur with an accent (>) is placed over the first two notes. The bottom staff is in 1/1 time, with a whole note on C4, followed by a half rest, then a whole note on D4, and another half rest. A slur with an accent (>) is placed over the first two notes.

Sincopa de Doimi egale

Desfacuta

Concentrata

Detailed description: This musical example shows a syncopation of equal half notes. The top staff is in 2/2 time, with a half note on C4, followed by a quarter rest, then a half note on D4, and another quarter rest. A slur with an accent (>) is placed over the first two notes. The bottom staff is in 2/2 time, with a half note on C4, followed by a quarter rest, then a half note on D4, and another quarter rest. A slur with an accent (>) is placed over the first two notes.

Sincopa de Patrimi egale

Desfacuta

Concentrata

Detailed description: This musical example shows a syncopation of equal quarter notes. The top staff is in 4/4 time, with a quarter note on C4, followed by an eighth rest, then a quarter note on D4, and another eighth rest. A slur with an accent (>) is placed over the first two notes. The bottom staff is in 4/4 time, with a quarter note on C4, followed by an eighth rest, then a quarter note on D4, and another eighth rest. A slur with an accent (>) is placed over the first two notes.

Sincopa de optimi egale

Desfacuta

Concentrata

Detailed description: This musical example shows a syncopation of equal eighth notes. The top staff is in 2/4 time, with an eighth note on C4, followed by a sixteenth rest, then an eighth note on D4, and another sixteenth rest. A slur with an accent (>) is placed over the first two notes. The bottom staff is in 2/4 time, with an eighth note on C4, followed by a sixteenth rest, then an eighth note on D4, and another sixteenth rest. A slur with an accent (>) is placed over the first two notes.

Sincopa de Saisprezecimi egale

Desfacuta

Concentrata

Detailed description: This musical example shows a syncopation of equal sixteenth notes. The top staff is in 4/4 time, with a sixteenth note on C4, followed by a thirty-second rest, then a sixteenth note on D4, and another thirty-second rest. A slur with an accent (>) is placed over the first two notes. The bottom staff is in 4/4 time, with a sixteenth note on C4, followed by a thirty-second rest, then a sixteenth note on D4, and another thirty-second rest. A slur with an accent (>) is placed over the first two notes.

Sincopa de Treizecipatrimi egale

Desfacuta

Concentrata

Detailed description: This musical example shows a syncopation of equal thirty-second notes. The top staff is in 4/4 time, with a thirty-second note on C4, followed by a sixty-fourth rest, then a thirty-second note on D4, and another sixty-fourth rest. A slur with an accent (>) is placed over the first two notes. The bottom staff is in 4/4 time, with a thirty-second note on C4, followed by a sixty-fourth rest, then a thirty-second note on D4, and another sixty-fourth rest. A slur with an accent (>) is placed over the first two notes.

Sincopa de Saizecipatrimi egale

Desfacuta

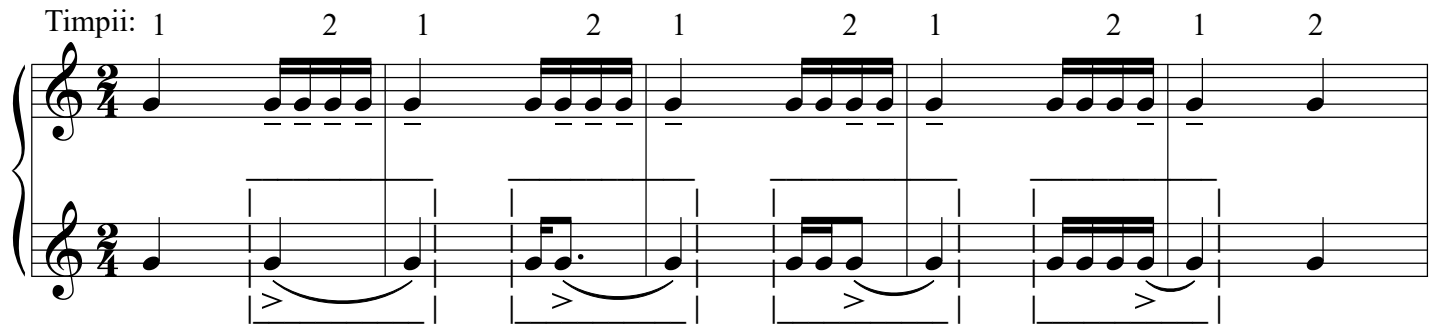
Concentrata

Detailed description: This musical example shows a syncopation of equal sixty-fourth notes. The top staff is in 4/4 time, with a sixty-fourth note on C4, followed by a one-hundred-twenty-eighth rest, then a sixty-fourth note on D4, and another one-hundred-twenty-eighth rest. A slur with an accent (>) is placed over the first two notes. The bottom staff is in 4/4 time, with a sixty-fourth note on C4, followed by a one-hundred-twenty-eighth rest, then a sixty-fourth note on D4, and another one-hundred-twenty-eighth rest. A slur with an accent (>) is placed over the first two notes.

Sincopa de Anticipatie si Sincopa de Intarziere

Pentru a intelege sincopale egale si inegale de anticipatie si intarziere, am propus un model ritmic normal, la portativul superior, iar la portativul inferior, ritmul sincopat, dupa modelul ritmului normal propus.

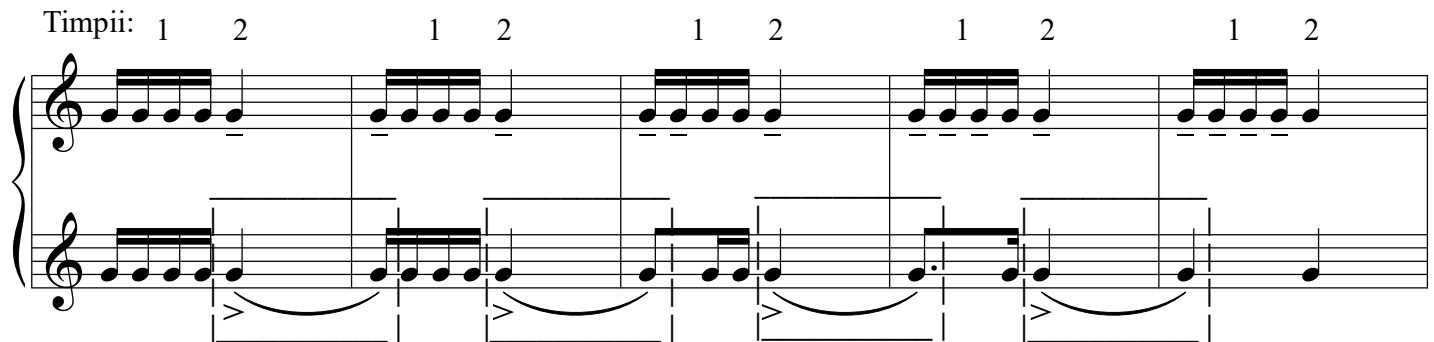
Timpii: 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2



Sincopa de Anticipatie:

(se refera la sunetul adus mai devreme, care este accentuat si legat de valoarea urmatorului timp)

Timpii: 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2



Sincopa de Intarziere:

(se refera la sunetul tinut mai tarziu, care este accentuat si legat de valoarea urmatorului timp)

- Sincopale pe timpi, in masura de 2/4 se produc doar intre timpii 2 (slab) si 1 (tare) din urmatoarea masura.
- Valorile Ritmului simplu, care au o liniuta sub note (semnul se numeste Tenuto), au fost propuse spre sincopare.
- Sincoparea se poate produce chiar si la nivelul diviziunilor si subdiviziunilor normale ale timpilor 1 si 2, sau 2 si 1 (timpul 1 din urmatoarea masura).

Sincope simetrice cu valori binare si exceptionale in metrul binar

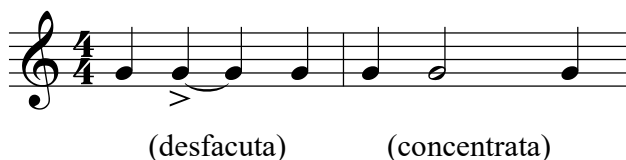
(in interiorul masurii)



**Sincopa de Note intregi,
simetrica**



**Sincopa de Doimi,
simetrica**



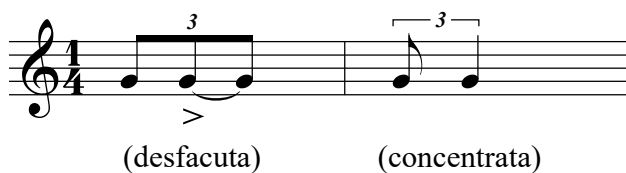
**Sincopa de Patrimi,
simetrica**



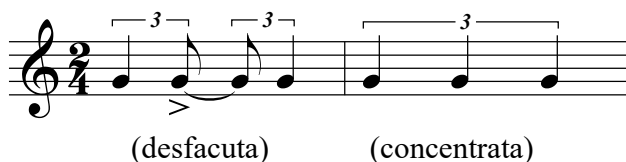
**Sincopa de Optimi,
simetrica**



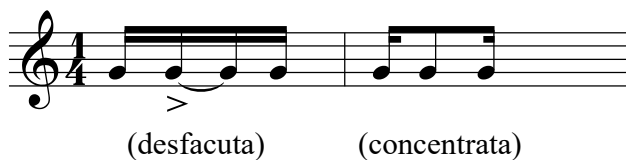
**Sincopa de Trioleti,
simetrica**



**Pseudosincopa sau Sincopa Falsa,
simetrica**



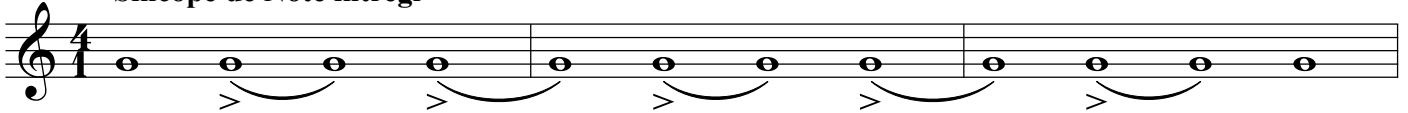
**Pseudosincopa inversata,
simetrica**



**Sincopa pe Saisprezecimi,
simetrica**

Lant de Sincope pe Durate Binare egale

Sincope de Note intregi



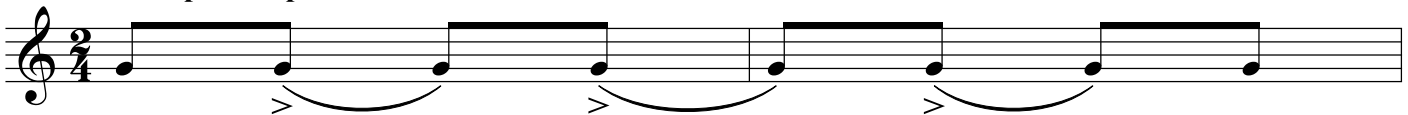
Sincope de Doimi



Sincope de Patrimi



Sincope de Optimi



Sincope de Saisprezecimi



Sincope de Treizecidoimi

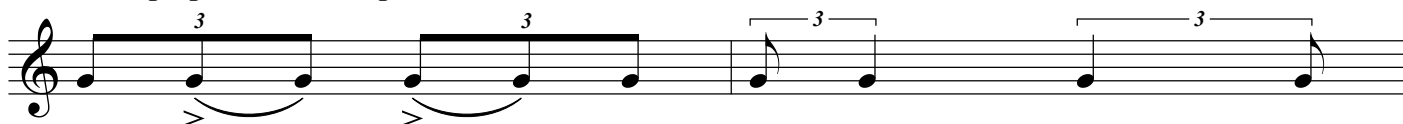


Sincope pe Valori Binare Exceptionale (3,5,6,7,9,10,11,12)

Sincope desfacute

Sincope concentrate

Sincopa pe Triolet de optimi



Sincopa pe Cvintolet de Saisprezecimi



Sincopa pe Sextolet de Saisprezecimi



Sincopa pe Septolet de Saisprezecimi



Sincopa pe Nonolet de Treizecidoimi



Sincopa pe Decimolet de Treizecidoimi



Sincopa pe Undecimolet de Treizecidoimi



Sincopa pe Duodecimolet de Treizecidoimi



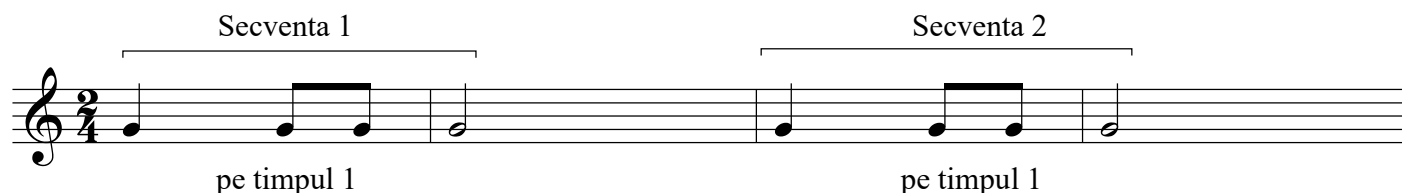
Metrica formeaza sincopa

Pentru a intelege cum influenteaza metrica formarea sincopelor, am propus ca exemplu o secventa ritmica normala, ca model, pentru a observa un ritm binar, cum devine ritm sincopat, datorita transcrierii in diverse masuri.

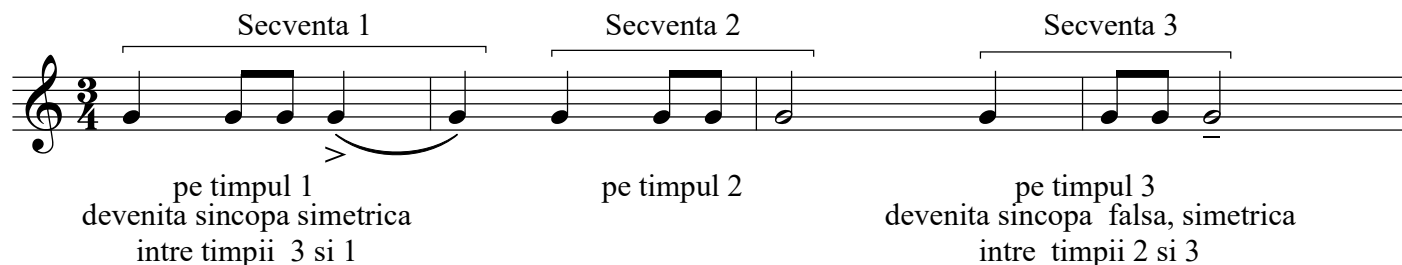
Model de Secventa ritmica normala, propusa pentru sincopare.



Secventa ritmica in Masura de 2/4



Secventa ritmica in Masura de 3/4



Secventa ritmica in Masura de 5/4



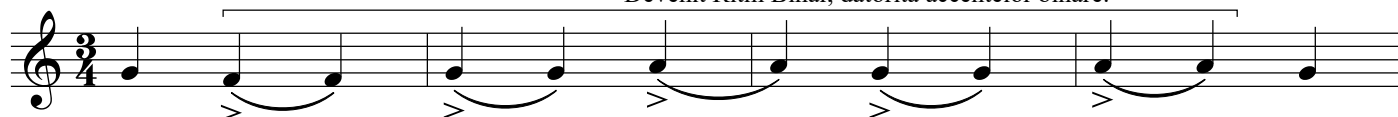
HEMIOLA

Reprezinta o formula ritmica binara in metrul ternar,
Trebuie sa fie minim 2 sau 3 masuri, succesive,
ca sa se produca formula hemiolica.

Cu alte cuvinte, hemiola schimba caracterul metricii ternare intr-o masura simpla binara, chiar
daca melodia este scrisa in masura de 3/4, datorita accentelor melodia va suna in masura de 2/4.
Hemiola poate incepe pe orice timp, conditia este sa fie marcata fie prin semnul accentului sau prin
desenul melodic binar ascendent sau descendent repetat, grupate cate doi timpi.

Hemiola ca un lant de sincope

Devenit Ritm Binar, datorita accentelor binare.



Hemiola ca un lant de sincope



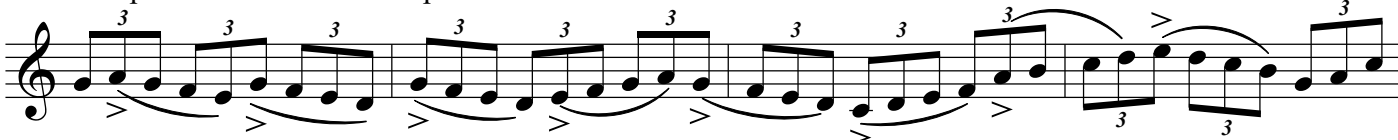
Sincopa Hemiolica, dupa desenul melodic ascendent sau descendent, ritm binar, accentuat o data la 2 timpi.



Sincopa Hemiolica, inceputa ca o sincopa falsa si continuata cu accente o data la 2 timpi (lant de sincope)



Sincopa Hemiolica contratimpata



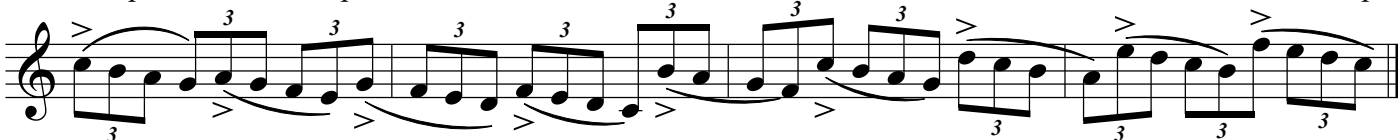
Sincopa Hemiolica, dupa desenul melodic ascendent sau descendent, ritm binar, accentuat o data la 2 timpi



Sincopa Hemiolica, dupa desenul melodic ascendent sau descendent, ritm binar, accentuat o data la 2 timpi



Sincopa Hemiolica, dupa desenul melodic ascendent sau descendent, ritm binar, accentuat o data la 2 timpi



Sincopa pe valori exceptionale binare

Sincopa pe triolet de optimi

Desfacuta

Concentrata

Sincopa pe Cvintolet de saisprezecimi

Desfacuta

Concentrata

Sincopa pe Sextolet de saisprezecimi

Desfacuta

Concentrata

Sincopa pe Septolet de saisprezecimi

Desfacuta

Concentrata

Sincopa pe Nonolet de treizecipatrimi

Desfacuta

Concentrata

Sincopa pe Decimolet de treizecipatrimi

Desfacuta

Concentrata

Sincopa pe Undecimolet de treizecipatrimi

Desfacuta

Concentrata

Sincopa pe Duodecimolet de treizecipatrimi

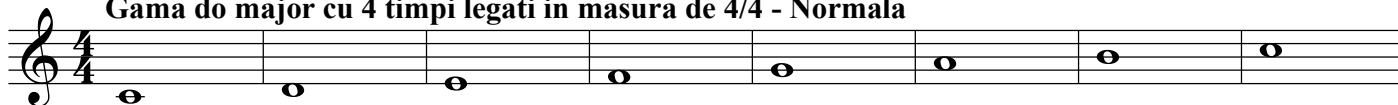
Desfacuta

Concentrata

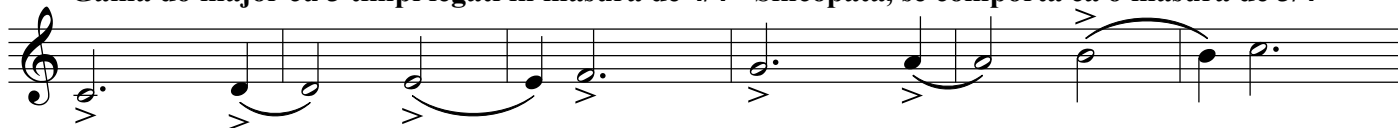
Metrica formeaza Sincopa

Sincoparea Gamei DO major in Metrul Binar si Ternar

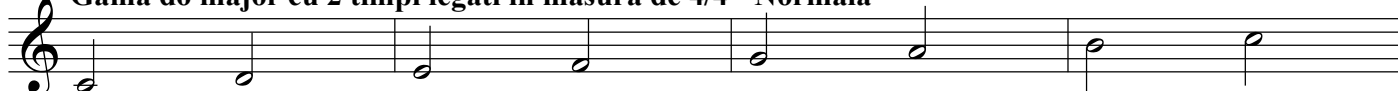
Gama do major cu 4 timpi legati in masura de 4/4 - Normala



Gama do major cu 3 timpi legati in masura de 4/4 - Sincopata, se comporta ca o masura de 3/4

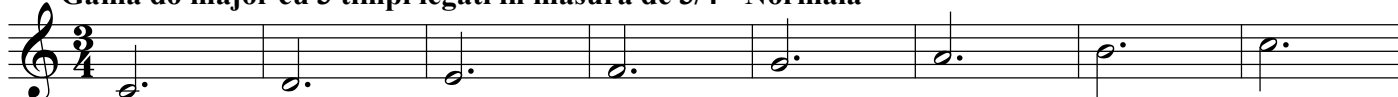


Gama do major cu 2 timpi legati in masura de 4/4 - Normala



Gama do major in metrul ternar

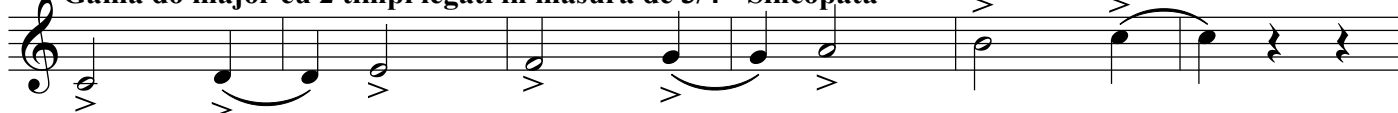
Gama do major cu 3 timpi legati in masura de 3/4 - Normala



Gama do major cu 4 timpi legati in masura de 3/4 - Sincopata, se comporta ca o masura de 4/4



Gama do major cu 2 timpi legati in masura de 3/4 - Sincopata



Sincopa Hemiolica - Ritm binar in metrul ternar,
grupare de 2 timpi sau valori mici in metrul ternar.

Sincopa Hemiolica, grupate cu 2 timpi, in metrul ternar



Sincopa Hemiolica, grupate cu 2 timpi, in metrul ternar



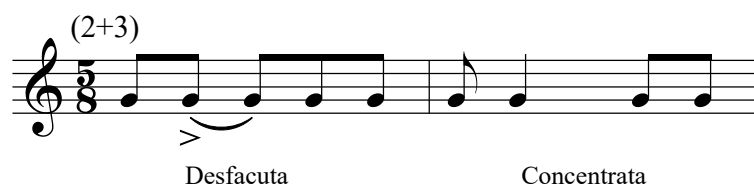
Sincopa Hemiolica, gruparea diviziunilor si subdiviziunilor, echivalente cu 2 timpi, in metrul ternar



Sincopa in Metrul Eterogen

Sincopele Simetrice pe timpi, in Metrul Eterogen se obtin in functie de gruparea timpilor de la inceputul masurii. Uneori, gruparea timpilor nu este trecuta de catre compozitori, dar se poate deduce din desenul melodic. Gruparea timpilor, in metrul eterogen poate fi facuta variata, dar cu conditia ca timpii sa fie completi, in masura. De Ex.: masura de 7 timpi poate fi grupata: (2+2+3), sau (3+2+2), sau 2+3+2. In functie de gruparea timpilor se obtine sincoparea ritmului eterogen.

Pentru exemplele de mai jos, am ales gruparea timpilor de 2 cu 3, asa cum este si firesc, de la mic la mare.



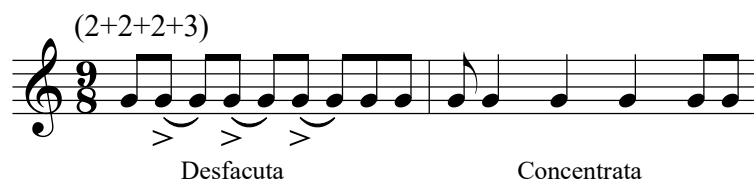
Sincopa simetrica pe timpi, in masura de 5/8



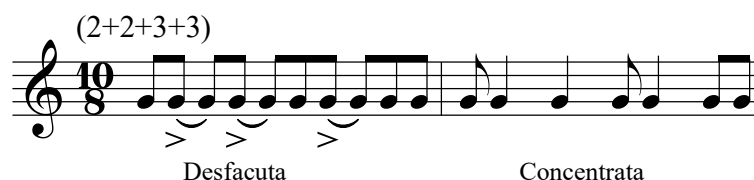
Sincopa simetrica pe timpi, in masura de 7/8



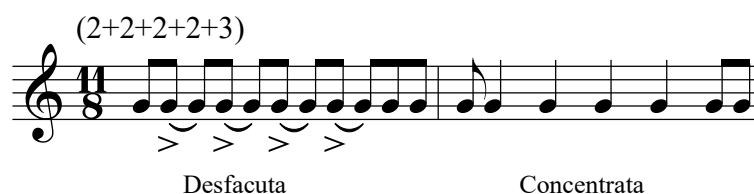
Sincopa simetrica pe timpi, in masura de 8/8



Sincopa simetrica pe timpi, in masura de 9/8



Sincopa simetrica pe timpi, in masura de 10/8



Sincopa simetrica pe timpi, in masura de 11/8

Sincopa Simetrica si Asimetrica

Sincopele Simetrice si Asimetrice pot exista intre doua note, fie in interiorul masurii sau intre masuri.

Cele Simetrice se obtin din valori ritmice identice intre ele,

Cele Asimetrice se obtin din valori ritmice diferite intre ele.

Valorile: 1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16 = legate de Doime cu punct

Valorile: 1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16 = legate de Doime

Valorile: 1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16 = legate de Patrima cu punct

Valorile: 1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16 = legate de Patrima

Valorile: 1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16 = legate de Optime cu punct

Valorile: 1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16 = legate de Optime

Valorile: 1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16 = legate de Saisprezecime cu punct

Valorile: 1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16 = legate de Saisprezecime



Sincopele asimetrice pot fi:

Sincopa asimetrica diminuata



Sincopa asimetrica augmentata



Sincopa simetrica

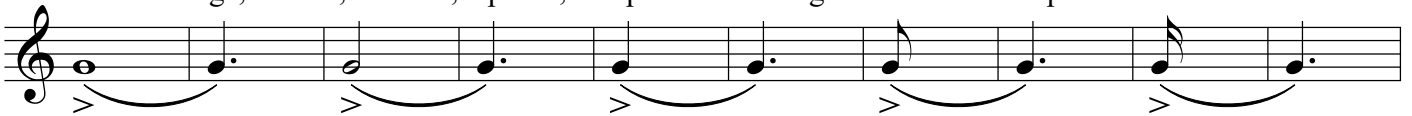
Nota intreaga, Doime, Patrima, Optime, Saisprezecime = legate de Doime cu punct



Nota intreaga, Doime, Patrima, Optime, Saisprezecime = legate de Doime



Nota intreaga, Doime, Patrima, Optime, Saisprezecime = legate de Patrima cu punct



Nota intreaga, Doime, Patrima, Optime, Saisprezecime = legate de Patrima



Nota intreaga, Doime, Patrima, Optime, Saisprezecime = legate de Optime cu punct



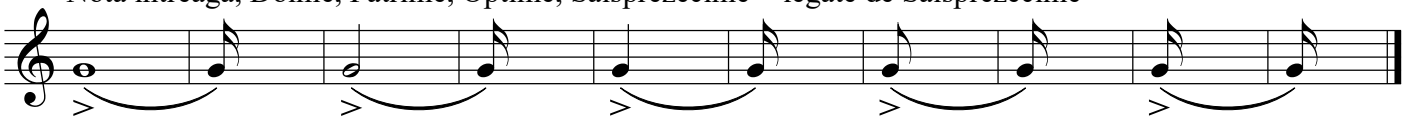
Nota intreaga, Doime, Patrima, Optime, Saisprezecime = legate de Optime



Nota intreaga, Doime, Patrima, Optime, Saisprezecime = legate de Saisprezecime cu punct



Nota intreaga, Doime, Patrima, Optime, Saisprezecime = legate de Saisprezecime



Sincopele Simetrice si Asimetrice pot exista si pe valori ritmice de 1/32imi, 1/64imi etc.

Sincopa Stearsa

Sincope simetrice, pe jumătate de timpi
cu accente mutate

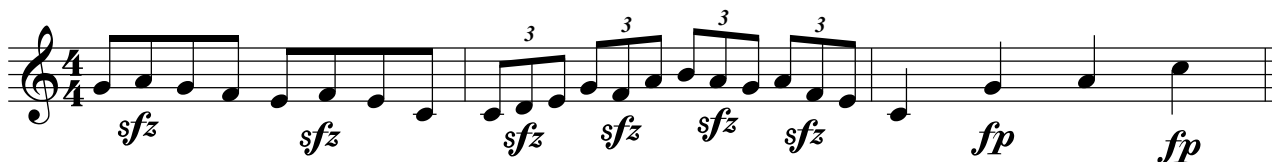


Sincopa simetrica pe timpi,
cu accent mutat



Sincopa stearsa, se refera la revenirea accentuării normale, a timpilor metrici binari, principali, unde ritmul sincopelor este scris normal, dar își pierde accentul de sincopare.

Sincopa de Agogica



Sincopa de Agogica se refera la folosirea accentelor de dinamica, in loc de accentul grafic, (semnul de articulatie - Marcato (>)).

Accentele (semnele) de dinamica se pun tot in dreptul timpilor sau partilor de timpi slabi, acestea comportandu-se ca niste accente ritmice de sincopa.

Diviziunile si Subdiviziunile Normale, Exceptionale Binare

Nota intreaga Doime Patrimie Optime Saisprezecime

The image displays a series of musical staves illustrating binary divisions and subdivisions. Each staff is divided into two parts: (4/4) and (2/4). The divisions are labeled as follows:

- Nota intreaga (1 note)
- Doime (2 notes)
- Patrimie (4 notes)
- Optime (8 notes)
- Saisprezecime (16 notes)

The subdivisions are numbered 1 through 12, indicating the total number of notes in each group. The notation shows the progression of these divisions, with the number of notes increasing from 1 to 12. The staves are arranged in a grid, with the first row showing the basic divisions and subsequent rows showing subdivisions. The notes are grouped by brackets and labeled with their respective division names.

Diviziunile si Subdiviziunile Normale, Exceptionale Ternare

Nota intreaga cu punct

Doime cu punct

Patrimine cu punct

Saisprezecime cu punct

(6/4)

2

4

(6/4)

8

16

(6/4)

5

(6/4)

7

(6/4)

8

(6/4)

9

(6/4)

10

(6/4)

11

(6/4)

12

Diviziunile Duratelor Exceptionale Binare si Ternare

1/2 1/4 1/8 1/16 1/32 1/64
Doime / Patrima / Optime / Saisprezecime / Treizecidoime / Saizecipatrima

DUOLET $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{2}{16}$ $\frac{2}{32}$ $\frac{2}{64}$

TRIOLET (2-ul, 4-ul, 8-ul sunt doar valori ternare exceptionale. Nu au valori binare exceptionale)
 $\frac{(2/2)}{(4/4)}$ $\frac{(2/4)}{(3/2)}$ $\frac{(2/8)}{(3/4)}$ $\frac{(2/16)}{(3/8)}$ $\frac{(2/32)}{(3/16)}$ $\frac{(2/64)}{(3/32)}$

CVARTOLET $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{4}{16}$ $\frac{4}{32}$ $\frac{4}{64}$

CVINTOLET (Ternar) $\frac{(1/0)}{(4/4)}$ $\frac{(2/4)}{(3/2)}$ $\frac{(2/8)}{(3/4)}$ $\frac{(2/16)}{(3/8)}$ $\frac{(2/32)}{(3/16)}$ $\frac{(2/64)}{(3/32)}$

SEXTOLET $\frac{(8/4)}{(4/4)}$ $\frac{(1/4)}{(3/2)}$ $\frac{(1/8)}{(3/4)}$ $\frac{(1/16)}{(3/8)}$ $\frac{(1/32)}{(3/16)}$ $\frac{(1/64)}{(3/32)}$

SEPTOLET Varianta Ternara 3/1 $\frac{(3/2)}{(3/2)}$ $\frac{(3/4)}{(3/4)}$ $\frac{(3/8)}{(3/8)}$ $\frac{(3/16)}{(3/16)}$ $\frac{(3/32)}{(3/32)}$

OCTOLET (2/8) $\frac{(2/4)}{(3/2)}$ $\frac{(2/8)}{(3/4)}$ $\frac{(2/16)}{(3/8)}$ $\frac{(2/32)}{(3/16)}$ $\frac{(2/64)}{(3/32)}$

NONOLET $\frac{(8/2)}{(16/4)}$ $\frac{(4/2)}{(3/2)}$ $\frac{(2/2)}{(3/4)}$ $\frac{(2/4)}{(3/8)}$ $\frac{(2/8)}{(3/16)}$ $\frac{(2/16)}{(3/32)}$

DECIMOLET $\frac{(16/4)}{(16/4)}$ $\frac{(8/4)}{(3/2)}$ $\frac{(2/2)}{(3/4)}$ $\frac{(2/4)}{(3/8)}$ $\frac{(2/8)}{(3/16)}$ $\frac{(2/16)}{(3/32)}$

UNDECIMOLET Varianta Ternara (3/1) $\frac{(8/4)}{(3/2)}$ $\frac{(2/2)}{(3/4)}$ $\frac{(2/4)}{(3/8)}$ $\frac{(2/8)}{(3/16)}$ $\frac{(2/16)}{(3/32)}$

DUODECIMOLET $\frac{(12)}{(12)}$ $\frac{(12)}{(12)}$ $\frac{(12)}{(12)}$ $\frac{(12)}{(12)}$ $\frac{(12)}{(12)}$ $\frac{(12)}{(12)}$

Toate Diviziunile, Subdiviziunile Binare si Ternare, Normale si Exceptionale

Formule ritmice cu:
Valori Binare Exceptionale: 3, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12
Valori Ternare Exceptionale: 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11

	Binar	Ternar	Binar	Ternar	Binar	Ternar
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						

Toate Diviziunile, Subdiviziunile Binare si Ternare, Normale si Exceptionale

Formule ritmice cu:

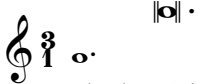
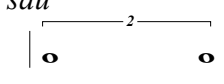
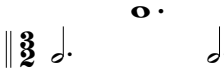
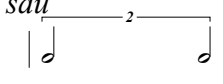
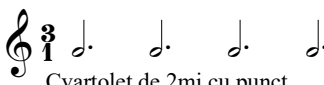
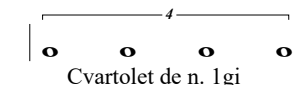
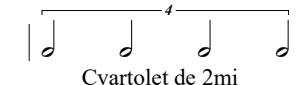
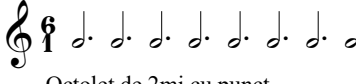
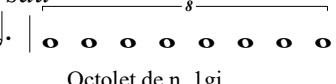
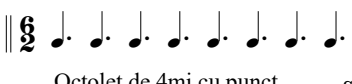
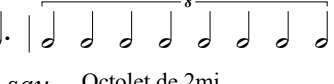
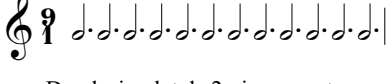
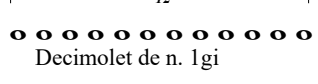
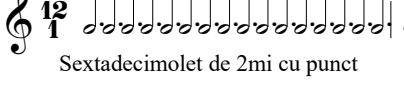
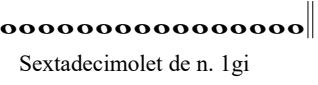
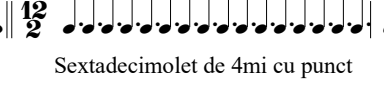
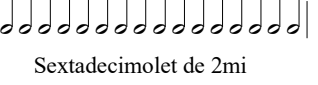
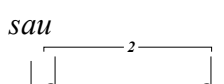
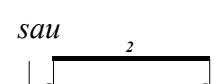
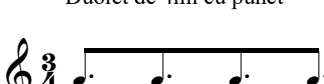
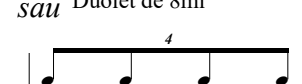
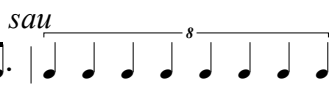
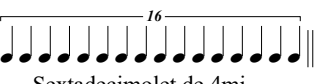
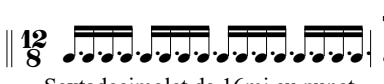
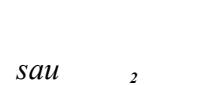
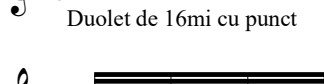
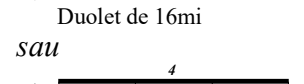
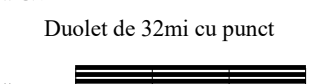
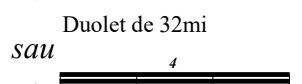
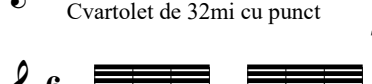
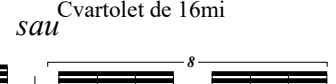
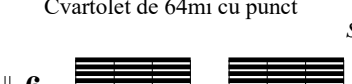
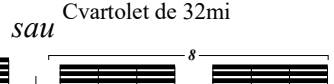
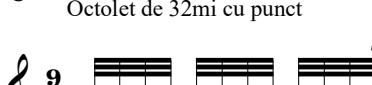
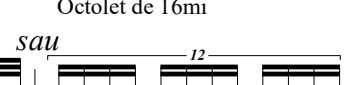
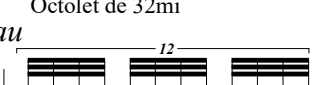
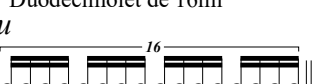
Valori Binare Exceptionale: 3, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12

Valori Ternare Exceptionale: 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11

	Binar	Ternar	Binar	Ternar	Binar	Ternar
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						

Formulele: 2ul, 4ul, 8ul, 12ul, 16ul au doua variante de scriere, cu punct si fara punct

(Duodecimoletul nu este valoare ternara exceptionala)

 Duolet de n. 1gi cu punct	sau  Duolet de n. 1gi	 Duolet de 2mi cu punct	sau  Duolet de 2mi
 Cvartolet de 2mi cu punct	sau  Cvartolet de n. 1gi	 Cvartolet de 4mi cu punct	sau  Cvartolet de 2mi
 Octolet de 2mi cu punct	sau  Octolet de n. 1gi	 Octolet de 4mi cu punct	sau  Octolet de 2mi
 Duodecimolet de 2mi cu punct	sau  Decimolet de n. 1gi	 Duodecimolet de 4mi cu punct	sau  Duodecimolet de 2mi
 Sextadecimolet de 2mi cu punct	sau  Sextadecimolet de n. 1gi	 Sextadecimolet de 4mi cu punct	sau  Sextadecimolet de 2mi
 Duolet de 4mi cu punct	sau  Duolet de 4mi	 Duolet de 8mi cu punct	sau  Duolet de 8mi
 Cvartolet de 8mi cu punct	sau  Cvartolet de 4mi	 Cvartolet de 16mi cu punct	sau  Cvartolet de 8mi
 Octolet de 8mi cu punct	sau  Octolet de 4mi	 Octolet de 16mi cu punct	sau  Octolet de 8mi
 Duodecimolet de 8mi cu punct	sau  Duodecimolet de 4mi	 Duodecimolet de 16mi cu punct	sau  Duodecimolet de 8mi
 Sextadecimolet de 8mi cu punct	sau  Sextadecimolet de 4mi	 Sextadecimolet de 16mi cu punct	sau  Sextadecimolet de 8mi
 Duolet de 16mi cu punct	sau  Duolet de 16mi	 Duolet de 32mi cu punct	sau  Duolet de 32mi
 Cvartolet de 32mi cu punct	sau  Cvartolet de 16mi	 Cvartolet de 64mi cu punct	sau  Cvartolet de 32mi
 Octolet de 32mi cu punct	sau  Octolet de 16mi	 Octolet de 64mi cu punct	sau  Octolet de 32mi
 Duodecimolet de 32mi cu punct	sau  Duodecimolet de 16mi	 Duodecimolet de 64mi cu punct	sau  Duodecimolet de 32mi
 Sextadecimolet de 32mi cu punct	sau  Sextadecimolet de 16mi	 Sextadecimolet de 64mi cu punct	sau  Sextadecimolet de 32mi

Cele 12 Ritmuri Prozodice - simple, din Antichitate

Ritmul muzical a fost influențat de ritmurile prozodice (poetice), de la poeziile vechilor greci și latini. Există ritmuri prozodice simple și complexe. Cele simple sunt formate din 2 silabe (bisilabice) și trei silabe (trisilabice), iar cele complexe (compuse) din combinarea versurilor cu 2 silabe și 3 silabe.

Accentele metrice se mai numesc și picioare metrice, pot fi Lungi (—) sau scurte (U)

Mai jos se afla doar corespondența picioarelor metrice simple cu duratele muzicale.

1. Ritmuri Bisilabice

1	1	2	2	1	2	2	1
Piric		Spondeu		Iamb		Trohaic	
							
U	U	—	—	U	—	—	U

(inversul iambului)

2. Ritmuri Trisilabice

1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1
Tribrach			Molos			Bahic			Antibahic			
												
U	U	U	—	—	—	U	—	—	—	—	U	

(inversul bahicului)

1	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	2
Anapest			Dactil			Amfibrahic			Cretic		
											
U	U	—	—	U	U	U	—	U	—	U	—

(inversul Anapestului) (sincopa)

Exemple de Picioare metrice regasite in muzica

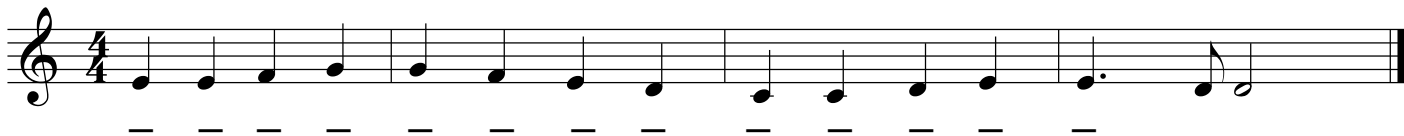
1 Ritm **Trohaic** - Tema I din uvertura baletului "Romeo si Julieta" - Serghei Prokofiev



2 Ritm **Iambic** - Simfonia nr. 4, p. I, Johannes Brahms



3 Ritm **Spondaic** - Oda Bucuriei - Simfonia nr. 9, p. a IV-a , L.V. Beethoven



4 Ritm **Piric** - Tema a II-a, din secțiunea I, Vals nr. 7, in Do# minor, Frederic Chopin.



Nuantele Muzicale

Mici:

ppp = pianississimo (pe cat se poate de incet)

PP = pianissimo (foarte incet)

P = Piano (incet)

Medii:

mp = Mezzo-piano (potrivit de incet)

mf = Mezzo-forte (potrivit de tare)

Tari:

f = Forte (tare)

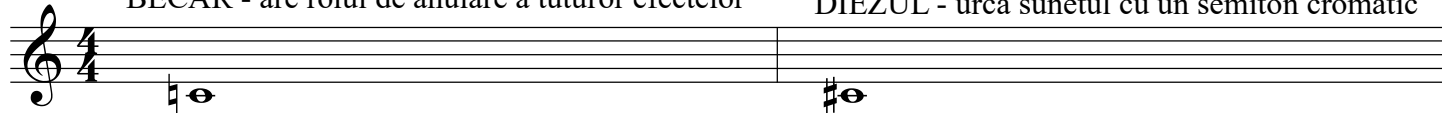
ff = Fortissimo (foarte tare)

fff = Fortississimo (pe cat se poate de tare)

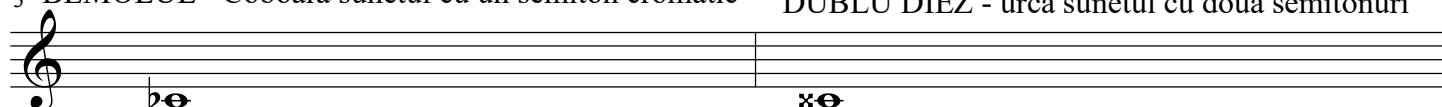
ALTERATIILE MUZICALE

Semnele se aseaza in stanga notelor muzicale.

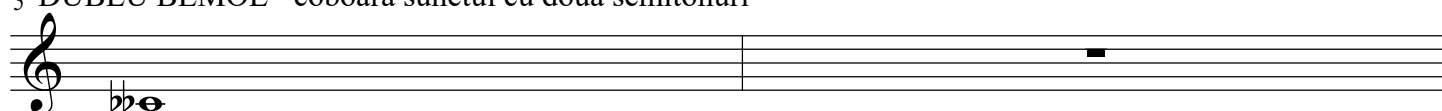
BECAR - are rolul de anulare a tuturor efectelor DIEZUL - urca sunetul cu un semiton cromatic



3 BEMOLUL - Coboara sunetul cu un semiton cromatic DUBLU DIEZ - urca sunetul cu doua semitonuri



5 DUBLU BEMOL - coboara sunetul cu doua semitonuri

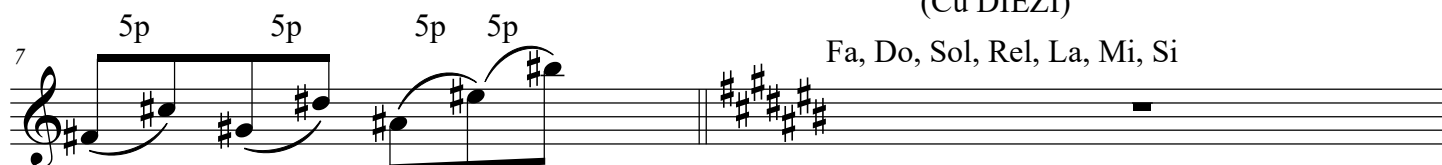


ORDINEA ALTERATIILOR PE PORTATIV

(Cu DIEZI)

5p 5p 5p 5p

7 Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si

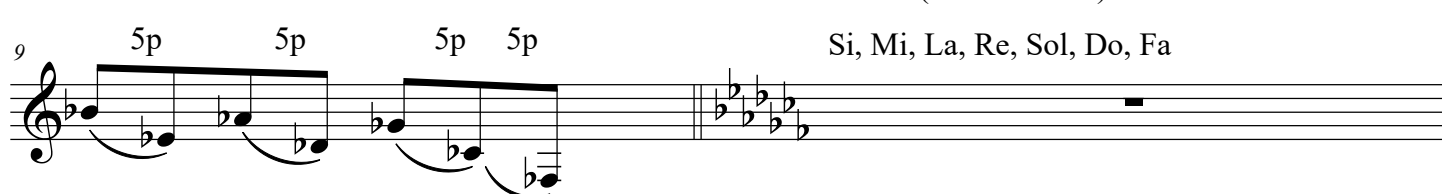


Ordinea diezilor s-a format din succesiunea cvintelor perfecte ascendente.

(Cu BEMOLI)

5p 5p 5p 5p

9 Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa



Ordinea bemolilor s-a format din succesiunea cvintelor perfecte descendente.

Modulatia Tonală / Diatonica

Exista 3 procese tehnice de prelucrare a modulatiilor:

- **Inflexiune** (la nivel de motiv, 2, 3 masuri, cu revenire la tonalitatea de baza)
- **Modulatie pasagera** (la nivel de fraza sau sectiune muzicala, cu revenire la tonalitatea de baza)
- **Definitiva** (ramane definitiv, pana la sfarsitul lucrarii muzicale)

Exista 5 tipuri de Modulatii diatonice:

1) Modulatia Diatonica la tonalitati apropiate:

- a) La treapta a VI-a (relativa)
- b) La Dominanta (tr. V-a) si relativa sa, Medianta superioara (tr. a III-a)
- c) La Subdominanta (tr. a IV-a) si relativa sa, Contradominanta (tr. a II-a)

2) Modulatii la tonalitati indepartate:

- a) Prin tonalitati tranzitorii, cu antecedent si consecvent
- b) Prin Secvente melodice (progresii melodice)
 - Secvente Diatonice (prin fraze de antecedent – consecvent)
 - Secvente Cromatice (cu fraze antecedent – consecvent)

3) Modulatia Enarmonica

4) Modulatia la omonima (prin cadenta Picardiana)

5) Modulatia Brusca

6) Modulatia prin Sexta Napolitana (la interval de Secunda mica ascendenta fata de tonica)

Funcțiile Treptelor armonice sunt:

Tr. principale: I, IV, V

Tr. Secundare: II, III, VI, VII

- **Tr. I – TONICA,**
- **Tr. II-a , Contradominanta, (supertonica)**
- **Tr. a III-a, Medianta superioara,**
- **Tr. a IV-a – SUBDOMINANTA**
- **Tr. V-a - DOMINANTA**
- **Tr. VI- a, Medianta inferioara, (submedianta)**
- **Tr. VII – a, Sensibila**

PROGRESIILE ARMONICE

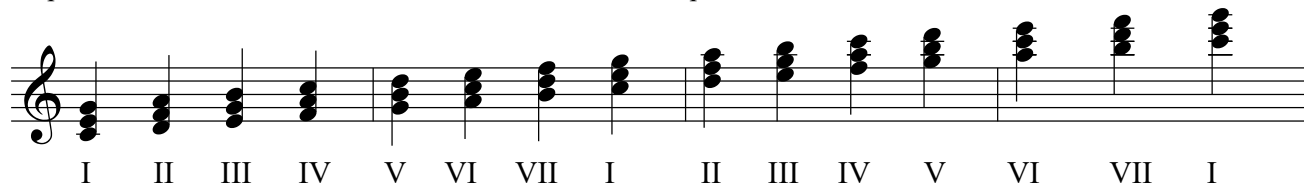
Progresii armonice se refera la o succesiune de acorduri, aflate la distanta de 5P (daca se calculeaza descendent) de la Treapta I, sau la o 4P (daca se calculeaza ascendent) de la Treapta I.

Pentru exemplul de mai jos, voi alege 4P (calcularea mai rapida!) Insa, nu voi aborda sub forma de Tema de armonie. Exemplele sunt propuse pentru a intelege procedeul de formare a Progresiilor armonice, intr-o melodie. Progresiile armonice fiind un tipar de calculare al treptelor armonice.

Funcțiile treptelor :

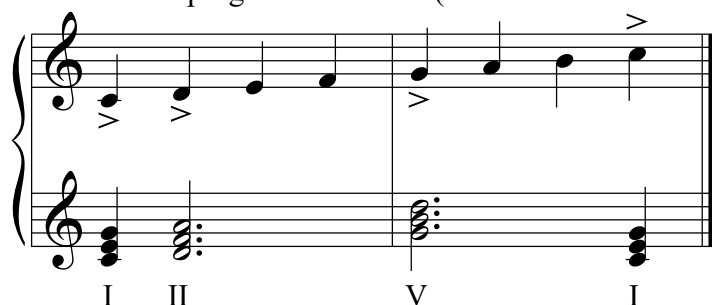
Trepte Principale: I - Tonica, IV - Subdominanta, V - Dominanta.

Trepte Secundare: II - Contradominanta, III - Medianta superioara, VI - Medianta inferioara, VII - Sensibila.



Tr. I cu II

va avea progresia armonica (succesiunea de acorduri) de pe treptele: I, II, V, I



Tr. I cu III

va avea progresia armonica (succesiunea de acorduri) de pe treptele: I, III, VI, II, V, I



- Tr. I cu II: Progresia armonica pe treptele: I, II, V, I
- Tr. I cu III: Progresia armonica pe treptele: I, III, VI, II, V, I
- Tr. I cu IV: Progresia armonica pe treptele: I, IV, VII, III, VI, II, V, I
- Tr. I cu V: Progresia armonica pe treptele: I, V, I
- Tr. I cu VI: Progresia armonica pe treptele: I, VI, II, V, I
- Tr. I cu VII: Progresia armonica pe treptele: I, VII, III, VI, II, V, I

Tr. I cu IV

va avea progresia armonica (succesiunea de acorduri) de pe treptele: I, IV, VII, III, VI, II, V, I

Tr. I cu IV

va avea progresia armonica (succesiunea de acorduri) de pe treptele: I, IV, VII, III, VI, II, V, I

The score shows a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The left hand accompaniment consists of chords labeled I, IV, VII, III, VI, II, V, and I, connected by horizontal lines indicating sustained notes. The right hand melody consists of eighth and quarter notes, with accents (>) placed over the notes corresponding to the chord changes.

Tr. I cu V

va avea progresia armonica (succesiunea de acorduri) de pe treptele: I, V, I

Tr. I cu V

va avea progresia armonica (succesiunea de acorduri) de pe treptele: I, V, I

The score shows a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The left hand accompaniment consists of chords labeled I, V, and I, connected by horizontal lines indicating sustained notes. The right hand melody consists of quarter and eighth notes, with accents (>) placed over the notes corresponding to the chord changes.

Tr. I cu VI

va avea progresia armonica (succesiunea de acorduri) de pe treptele: I, VI, II, V, I

Tr. I cu VI

va avea progresia armonica (succesiunea de acorduri) de pe treptele: I, VI, II, V, I

The score shows a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The left hand accompaniment consists of chords labeled I, VI, II, V, and I, connected by horizontal lines indicating sustained notes. The right hand melody consists of quarter and eighth notes, with accents (>) placed over the notes corresponding to the chord changes.

Tr. I cu VII

va avea progresia armonica (succesiunea de acorduri) de pe treptele: I, VII, III, VI, II, V, I

Tr. I cu VII

va avea progresia armonica (succesiunea de acorduri) de pe treptele: I, VII, III, VI, II, V, I

The score shows a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The left hand accompaniment consists of chords labeled I, VII, III, VI, II, V, and I, connected by horizontal lines indicating sustained notes. The right hand melody consists of quarter and eighth notes, with accents (>) placed over the notes corresponding to the chord changes.

SISTEMUL MODAL

- 1) Modurile diatonice si cromatice
- 2) Moduri de stare majora si minora
- 3) **Oligocordiile** – sistem modal universal

- Diatonice
- Cromatice
- Enarmonice

Oligocordiile

- Unicordii - 1 sunet (recitative)
- Bicordii - 2 sunete succesive
- Tricordii - 3 sunete succesive
- Tetracordii - 4 sunete succesive
- Bitonii - 2 sunete diferite
- Tritonii - 3 sunete diferite
- Tetratonii - 4 sunete diferite

4) Modurile Pentatonice

Pentatonii

- Pentatonii Anhemitonice - fara semitonuri (5 sunete diferite)
- Pentatonii Hemitonice - cu semitonuri (5 sunete diferite)
- Pentatonii mixte - combinate cu tonuri si semitonuri
- Pentatonii cromatice - cu 2+ (secunda marita in structura)

5) Modul Hexacordul Guidonian – stare majora si minora

6) Modurile Antice Grecesti : Tetracordurile

- Lidian pe FA,
- Frigian pe MI,
- Dorian pe RE,
- Mixolidian pe DO.

7) Modurile Medievale Gregoriene:

- Mod 1, Protus: Autentic – Dorian, de pe RE / Plagal – HipoDorian, de pe LA
- Mod 2, Deuterus : Autentic – Frigian, de pe MI / Plagal - HipoFrigian, de pe SI
- Mod 3, Tritus: Autentic – Lidian, de pe FA / Plagal – HipoLidian, de pe DO
- Mod 4, Tetrardus: Autentic – Mixolidian, de pe SOL / Plagal – HipoMixolidian, de pe RE

8) Moduri Bizantine, folosite in:

- Cantarile papadice (cu multe melisme, lente)
- Cantarile stihirice (cantari rapide)
- Cantarile irmologice (cantilene)

Octoehul, sunt modurile medievale grecesti, preluate de sf. Ioan Damaschinul de la vechii greci, dar teoretizate cu alte cadente finale.

9) Modurile Populare Heptacordice cu 7 sunete : Ionian, Dorian, frigian, Lidian, Mixolidian Eolian, Locrian. Acestea pot fi diatonice si cromatice .

10) Moduri populare mixte (combinarea unor 2 moduri)

11) Modurile Arabe – DASTGÂHE: intalnite la turci, irachieni, iranieni (persanii erau iranienii)

12) Modurile Egiptene – MAQÂM: intalnite la Egipteni, Marocani, Libanezi, din nordul Africii)

13) Modurile Hinduse - RAGA: intalnite la Indieni (Sa, re, ga, ma, pa, dha, ni, sa).

Tetracordurile Antice Grecesti

Tetracordul Lidian **Tetracordul Frigian** **Tetracordul Dorian** **Tetracordul Ionian**

T T T ST ST T T ST T T T ST

Modurile Medievale Grecesti, Bisericesti

Ionian **Dorian** **Frigian**

T T ST T T ST T ST T T ST

Lidian **Mixolidian** **Eolian**

T T T ST T T ST T T ST T T

Locrian

ST T T ST

(Modurile Medievale Grecesti, Bisericesti s-au format din cele 4 Tetracorduri Antice Grecesti, acestea fiind puse intr-o ordine repetata sau combinate, in scara octaviana)

Cele 7 Moduri Medievale transpuse pe sunetul do, Tono-Modal

Ionian **Dorian** **Frigian**

T T ST T T ST T ST T T ST

Lidian **Mixolidian** **Eolian**

T T T ST T T ST T T ST T T

Locrian

ST T T ST

Tono-Modal inseamna combinarea dintre un mod diatonic cu armura dintr-o tonalitate diatonica naturala.

Metoda cea mai rapida de calculat cele 7 moduri medievale pe un sunet

Intai se aranjeaza modurile relative in ordinea Modurilor Majore, in paralel se trec Modurile relative minore, si se calculeaza armura tonalitatiilor naturale, omonime.

- Pentru modurile relative: Ionian - Eolian, se trec armurile de la gamele majore naturale, iar pentru relativa majora, se scrie armura tonalitatii omonime.
- Pentru modurile relative: Lidian - Dorian, se urca de la sunetul Do, o 5-ta Perfecta, scriem noua armura, iar pentru relativa majora, se scrie armura tonalitatii omonime.
- Pentru modurile relative: Mixolidian - Frigian, se urca de la sunetul Do, o 4-ta Perfecta, scriem noua armura, iar pentru relativa majora, se scrie armura tonalitatii omonime.
- Pentru modul: Locrian, se coboara de la sunetul Do, o 2-da Mare, si scriem armura tonalitatii minore obtinuta.

Moduri Diatonice Relative

IONIAN (Do major) - tonalitati omonime - EOLIAN (do minor)

LIDIAN (Sol major) - tonalitati omonime - DORIAN (sol minor)

MIXOLIDIAN (Fa major) - tonalitati omonime - FRIGIAN (fa minor)

LOCRIAN (si $\flat$ minor)

Calcularea celor 7 Scari Tono-Modale de pe sunetul DO

DO

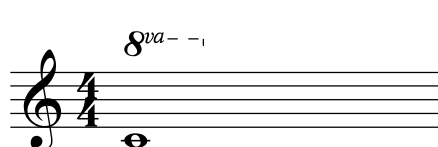
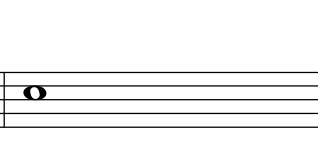
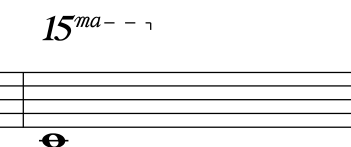
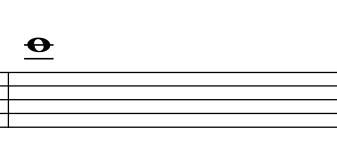
	Ionian	-	Eolian
	Do major		do minor
↑5	Lidian	-	Dorian
	Sol Major		sol minor
↑4P	Mixolidian	-	Frigian
	Fa major		fa minor
↓2M	Locrian		si $\flat$ minor

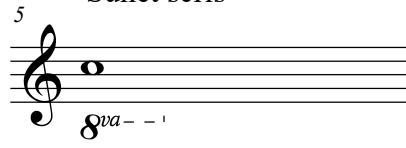
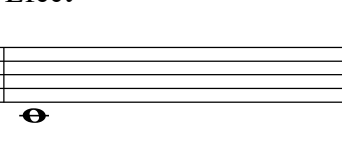
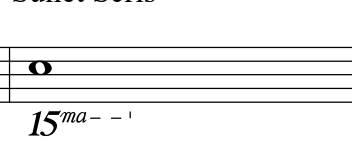
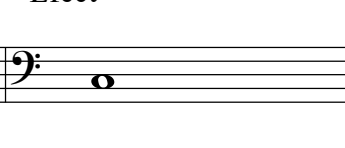
Se pot obtine si alte scari Tono-Modale, pe alte sunete, adica pe toate cele 12 semitonuri cromatice, continute intr-o octava perfecta.

SISTEMUL TONAL DIATONIC

1. Structura gamei din 2 tetracorduri si structura tonurilor si semitonurilor dispuse.
2. Arpegiul gamelor
3. Cadranul (Scara) tonalitatilor cu Diezi si Bemoli prin cvinte
4. Functiile Treptelor si felul acordurilor (major, minor, Micsorate)
5. Armonicele superioare
6. Tipurile de game Majore, Minore, armonice, melodice
7. Tonalitatile relative Majore si minore cu diezi
8. Tonalitatile relative Majore si minore cu bemoli
9. Tonalitati Omonime
10. Tonalitati Enarmonice
11. Cromatizarea gamelor majore si minore

Semnele de transpunere la Octava simpla si dubla.

Sunet scris	Efect	Sunet Scris	Efect
			
Octava Alta, asezata deasupra notei, transpune la o octava superiaora.		Cvintadecima alta, asezata deasupra notei, transpune la doua octave superioare.	

Sunet scris	Efect	Sunet Scris	Efect
5 			
Octava bassa, asezata dedesubtul notei, transpune la o octava inferioara		Cvintadecima bassa, asezata dedesuptul notei, transpune la doua octave inferioare.	

TEMPO MUZICAL

Tempo - cuvântul tempo vine din limba italiană și înseamnă mișcare.

În muzică Tempo se referă la gradul vitezei de interpretare a unei lucrări muzicale, aceasta se notează de regulă ca indicație metronomică prin cifre, sau prin termeni proveniți din limba italiană, la începutul măsurii din partitură, și pot apărea și pe parcursul partiturii.

În muzică, pentru o interpretare cât mai precisă a ritmului muzical și a tempo-ului muzical se mai folosește indicația:

Tempo giusto – Mișcare exactă și precisă.

Opusul lui Tempo Justo este Tempo rubato – Mișcare liberă

Tempo muzical este împărțit în 3 categorii:

1) Mișcări lente:

- Grave – extrem de lent și apăsător (40 bpm)
- Lento – lent (45 bpm)*
- Adagio – rar (50 bpm)

2) Mișcări medii:

- Andante – mergând în voie, potrivit (60 bpm)
- Moderato – moderat (105 bpm)
- Allegretto – repezător (112 bpm)

3) Mișcări rapide:

- Allegro – repede (120 bpm)
- Vivace – iute, vioi, (160 bpm)
- Presto – foarte repede (200 bpm)

*bpm = beats per minute / Bătăi pe minut